



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Professor: Elza Maria Ferraz de Andrade			
Linha de Pesquisa: Processos Formativos Educacionais (PFE 1)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos Formativos e Educacionais 1			
Código Mestrado: 03POM17		Código Doutorado: 03P0D27	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: METODOLOGIA DE “BORDAS” – Estratégias para as aulas de Teatro na Educação Básica			
Dia: Quinta-feira	Horário: 10 às 13 horas	Duração: 15 semanas	Sala: Sala Lucília Peres (2º andar CLA)
Período: 2026.1			
EMENTA: A partir do conceito de “Bordas” entendido como zonas de transição, limites entre o centro e a periferia, ou áreas de isolamento e controle social, pretende-se construir dois eixos de investigação: <u>eixo teórico-conceitual</u> que inclui diferentes formas do fazer teatral, especificamente nas aulas de Teatro para a Educação Básica, como alternativa para a criação de uma encenação concebida pelos docentes. E também o <u>eixo prático</u> , trazendo para o processo, jogos e improvisações que incorporem o terror e o “terrificar”, mecanismos de comicidade, o <i>trash</i> , o melodrama, a palhaçada, o docudrama, a contação de histórias e os sucessos midiáticos, com o objetivo de criar uma cena construída colaborativamente pelos alunos, como resultado final do curso.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ALBERTI, Verena. <i>O riso e o risível</i> . Rio de Janeiro: FGV, 1999. ARÊAS, Vilma. <i>Iniciação à Comédia</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento</i> . São Paulo: Hucitec, 1993. BARROS, Daniel Martins de. <i>Rir é preciso</i> . Rio de Janeiro: Sextante, 2022. BAUDELAIRE, Charles. Da essência do riso e, de um modo geral, do cômico nas artes plásticas. In: <i>Escritos sobre arte</i> . São Paulo: Imaginário; Edusp, 1991: 23-50. BENDER, Ivo. <i>Comédia e riso: uma poética do teatro cômico</i> . Porto Alegre: UFRGS; Edpurs, 1996. BERGSON, Henri. <i>O Riso</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001. BERNAT, Isaac. <i>Encontros com o griot Sotigui Kouyaté</i> . Rio de Janeiro: Pallas, 2013. BOAL, Augusto. <i>Jogos para atores e não-atores</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. BOAL, Augusto. <i>Estética do Oprimido</i> . Rio de Janeiro: Garamond, 2009. BOLOGNESI, Mário Fernando. <i>Palhaços</i> . São Paulo: Unesp, 2003.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

- CHAPLIN *et al.* *Chaplin*: Cadernos de Cinema. Lisboa: Dom Quixote, 1969.
- DE MARINIS, Marco. *Comprender el teatro*: lineamientos de una nova teatralogía. Buenos Aires: Galerna, 1997.
- DIDEROT, Denis. *Paradoxo sobre o comediante*. Lisboa: Guimarães, 2000.
- DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediante*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- FERREIRA, Procópio. *A arte de fazer graça*. Rio de Janeiro: Empresa Brasil Editora, 1925.
- FERREIRA, Procópio. *O ator Vasques*. Rio de Janeiro: SNT, 1979.
- FERREIRA, Procópio. *Como se faz rir: o que penso... quando não tenho em que pensar*. São Paulo: Editor Falco Masucci, 1967.
- FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: Senac, 1998.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. São Paulo: Paz&Terra, 1987.
- FREUD, Sigmund. O humor. *In: Obras*. Rio de Janeiro: Imago, 1974. V.21: 189-194.
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens*: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1993. (Estudos, 4).
- HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da paródia*. Lisboa: Edições 70, 1989.
- HUPPES, Ivete. *Melodrama – o gênero e sua permanência*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da paródia*. Lisboa: Edições 70, 1989.
- KAYSER, Wolfgang. *O grotesco*. São Paulo: Perspectiva, 1986. (Stylus, 6).
- KING, Stephen. *Sombras da noite*. Rio de Janeiro: Globo, 1978.
- KING, Stephen. *Dança macabra*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.
- LYRA, Bernardette; SANTANA Gelson (orgs.). *Cinema de Bordas* São Paulo: Editora do Autor, 2006.
- MARINHO, Flávio. *Quem tem medo de besteiro?* Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2004.
- MARTINS, Antonio. *Arthur Azevedo: a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva, 1988. (Coleção Estudos, 107)
- MERISIO, Paulo (org.). *Sentidos do Melodrama – reflexões e dramaturgias*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2017.
- MOLES, Abraham. *O kitsch: a arte da felicidade*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- PERDIGÃO, Paulo. *No ar PRK-30: o mais famoso programa de humor da era do rádio*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

PROPP, Vladimir. *Comichade e Riso*. São Paulo: Ática, 1992.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

SEQUEIRA, Bemvindo. *Humor, graça e comédia: para quem gosta de rir e fazer rir*. Rio de Janeiro: Litteris, 2004.

SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. *O império do grotesco*. Rio de Janeiro: Mauad, 2002.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *O Melodrama*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica*. São Paulo: Perspectiva 2007.

XAVIER, Ismail. *O Olhar e A Cena – Melodrama, Hollywood, Cinema Novo*, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

YÚDICE, George. *A Conveniência da Cultura: usos da cultura na era global*. Minas Gerais: UFMG, 2013.

TESES

ANDRADE, Elza de. Mecanismos de comichade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Tese (Doutorado em Teatro) Rio de Janeiro UNIRIO-PPGT, 2005.

CORREIA, Aramis David. Brincar, Atuar: a linguagem do palhaço no ensino das Artes Cênicas. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Rio de Janeiro UNIRIO-PPGAC, 2020.

MERISIO, Paulo. Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo-teatro no Brasil nas décadas de 1970-1980 como fonte para laboratórios experimentais. Tese (Doutorado em Teatro) Rio de Janeiro: UNIRIO-PPGT, 2005.