



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Professora: Angela Donini			
Linha de Pesquisa: Arte e feminismos (AF 2)			
Disciplina: Estudos Avançados em Arte e Feminismos 2			
Código Mestrado: a lançar		Código Doutorado: a lançar	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Fabulação especulativa, ficção visionária e perspectivas decoloniais/contracoloniais nas artes da cena			
Dia: Quarta-feira	Horário: 18 às 21 horas	Duração: 15 semanas	Sala: Sala 401
Período: 2026.1			
EMENTA: O curso pretende confluir diálogos entre as artes da cena, os estudos descoloniais/contracoloniais, a ficção visionária e a fabulação especulativa. O racismo estrutural e a violência baseada em gênero são duas peças chave da colonialidade e não podem ser analisadas separadamente, sob pena de perdermos de vista que é a correlação entre elas que consolidou e segue perpetuando o projeto da modernidade em sua forma capitalística-racista-patriarcal-cis-hetero-logocêntrica. A perspectiva de fabular experiências não necessariamente atravessadas pelos traumas da colonialidade permite a instauração de um vasto campo de práticas acerca da memória, dos territórios, corpos e relações.			
CRONOGRAMA Aula 1 - Apresentação do curso Aula 2 – Giro descolonial e contracolonialidade: contexto e antecedentes na América Latina Aula 3 – A matriz de poder moderna colonial e introdução ao feminismo descolonial Aulas 4 e 5 – Feminismo descolonial e sua genealogia a partir das influências do blackfeminism Aulas 6, 7, 8 – Fabulação crítica: memórias, sonhos e fuga Aulas 9 e 10 – Ficção visionária Aulas 11 e 12 - Breves reflexões sobre a recepção e a criação em fabulação crítica e ficção visionária no campo das artes cênicas e visuais no Brasil. Aulas 14 e 15 – Apresentação de trabalhos			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ALBERT, Bruce; KOPENAWA, Davi. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: ANZALDÚA, Gloria. Borderlands/La Frontera: The New Mestiza. San Francisco: Aunt Lute, 1999. ANZALDÚA, Gloria. A vulva é uma ferida aberta & outros ensaios. Rio de Janeiro: A Bolha Editora: 2021. BONA, Dénètem Touam. Sabedoria dos cipós. Cosmopoética do refúgio. São Paulo: Ubu, 2025. BISPO DOS SANTOS, Antônio. A terra dá, a terra quer. São Paulo: Ubu editora/PISEAGRAMA, 2023.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

BUTLER, Octavia E. Black women and the science fiction genre. *The Black Scholar*, São Francisco, v. 17, n. 2, p. 14-18, mar. 1986.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago. El lado oscuro de la 'época clásica'. *Filosofía, ilustración y colonialidad en el siglo XVIII*. En Mignolo, Walter (org.): *El color de la razón: racismo epistemológico y razón imperial*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2008.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. *Um mundo ch'ixi é possível. Ensaio de um presente em crise*. São Paulo: Elefante, 2024.

ESPINOSA-MIÑOSO, Yuderkys. *Porque o feminismo decolonial é necessário?* Porto Alegre: figura de linguagem, 2021.

ESPINOSA-MIÑOSO, Yuderkys. *Viaje A La Jungla: imaginería, autoredención y eurocentrismo*. Santiago de Chile: Fea feminista, 2019.

SPINOSA-MIÑOSO, Yuderkys. *Fabulación crítica, cimarronaje y antifuturismo conceptualizaciones claves para un programa de descolonización de la creación artística*. *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 3, n. 56, p. 1–26, 2025. DOI: 10.5965/1414573103562025e0110. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/28202>. Acesso em: 12 jan. 2026.

FABIÃO, Eleonora. SCHNEIDER, Adriana (ORG). *Janelas abertas. Conversas sobre arte, política e vida*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.

FERDINAND, Malcom. *Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho*. São Paulo, Ubu, 2022. FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008

HARTMAM, Saidyia. *Vidas rebeldes, belos experimentos. Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encrenqueiras e queers radicais*. São Paulo: Fósforo, 2022.

HARTMAM, Saidyia. *Vênus em dois atos*. In: *Dossiê Crise, Feminismo e Comunicação Revista Eco-Pós, ECO, UFRJ – v. 23, n. 3, 2020*

IMARISHA, Walidah. *Reescrevendo o futuro: usando ficção científica para rever a justiça*. São Paulo: Bial, 2016.

IMARISHA, Walidah. *O objetivo da ficção visionária é mudar o mundo. Entrevista conduzida por Revista Sur e Bruno Oliveira*. *Revista SUR 32 - v.19 n.32, 2022*. Companhia das Letras, 2015.

LE GUIN, Ursula K. *A teoria da bolsa da ficção*. São Paulo: N-1, 2021.

LORDE, Audre. *Zami. Uma nova grafia do meu nome, uma biomitografia*. São Paulo: Elefante, 2021.

LUGONES, María. *Colonialidade e gênero*. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (Org.). *Pensamento feminista hoje: Perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

MALDONADO-TORRES, Nelson. *La descolonización y el giro des-colonial*. *Revista Tábula Rasa*, n.9. p. 61-72, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

MORAGA, Cherie. Castillos, Ana. (Org). Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercer mundistas em los Estados Unidos. San Francisco: ISM Press, 1988.

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MOMBAÇA. Jota. Não vão nos matar agora. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

NASCIMENTO, Tatiana. 2023. Três tigres tortas. Rio de Janeiro: Amarcord.