



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

PLANO DE ENSINO
2º SEMESTRE DE 2020

Linha de Pesquisa	Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas - PCI
DISCIPLINA:	Estudos Avançados da Performances
CÓDIGO	
DOCENTE:	Denise Mancebo Zenicola e Juliana Manhães
CURSO	Performance e Antropologia na Dança: Cena, Festa e Ritual
DIA/ HORÁRIO	Segunda - FEIRA - das 14h às 16h

EMENTA:	Encontros de Antropologia da Dança e dos Estudos da Performance em relações culturais e artísticos na Dança. As vozes e corporeidades em territórios cênicos, ritualísticos e festivos amalgamados de sentidos simbólicos e criativos serão o foco em estrutura, conteúdo e forma. Análise das motrizes performativas de culturas tradicionais e interdisciplinares em caminhos para a criação e preparação corporal na cena contemporânea, em bases teóricas e práticas. Processos epistemológicos e categorias de culturas praticantes, a partir de uma perspectiva despatriarcal/decolonizadora, nos processos de investigações de mulheres de terreiro, festas, artistas, escritoras, acadêmicas ou não, que atuam em contextos culturais do continente africano, latino americano, com foco na diversidade brasileira.
METODOLOGIA:	Destacar nesta disciplina de ensino a ênfase à construção da reflexão prática, teórica e crítica por parte dos discentes, utilizando além de aulas expositivas, debates em torno de textos previamente selecionados, assim como seminários e aulas práticas de diferenciadas linhas artísticas de danças.
MECANISMOS DE AVALIAÇÃO:	Avaliação processual por diferentes instrumentos avaliativos ao longo do semestre letivo como: participação nos debates, apresentação de seminários, leituras dramatizadas, produção intelectual.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

ACOGNY, Germaine. **Danse Africaine. Afrikanischer Tanz. African Dance.** Weingarten. Deutschland: Kunsterverlag Weingarten GmbH, New edition, 1994. PDF. p.9 - p.25.

AMOROSO, D. A. Samba de roda: uma matriz estética brasileira. In Souza, E. (Org.) **De experiências e aprendizagens: educação não formal e cultura popular.** São Paulo: EDUFSCAR, 2013.

COSSA, Segone Ndangalila. **Corpos ubíquos: um estudo etnográfico sobre a construção social dos corpos em Moçambique.** Dissertação de mestrado em Antropologia Social na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientação: Ondina Fachel Leal. 2014, UFRGS. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/115768/000955812.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

COSSARD, Gisele **Omindarewá. Awó: O mistério do Orixás.** Rio de Janeiro: Pallas, 2006. PDF. p.9-23 e 115-132.

FERNANDES, Ciane. **Dança Cristal: da Arte do Movimento à Abordagem Somático-Performativa.** Salvador: EDUFBA, 2018. p.177-213. PDF.

LOPEZ GALLUCCI, Natacha Muriel. **Del candombe al tango: transmisión, performance y resistencia en América Latina.** Disponível em: [LOPEZ GALLUCCI, Natacha Muriel. Del candombe al tango: transmisión, performance y resistencia en América Latina. Profesora Adj](#)

MANHÃES, Juliana Bittencourt. **Um convite à dança. Performances de Umbigada entre Brasil e Moçambique.** Tese de doutorado em Artes Cênicas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Orientação Zeca Ligiéro. 2013, UNIRIO. Disponível em: <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11221>

MARTINS, Leda. **Performances do Tempo e da Memória: os Congados.** 2004. PDF.

MULLER, Regina Polo. **Danças indígenas: arte e cultura, história e performance.** 2004. Disponível em: https://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana_21/10MuellerRegPol_neu-kM_.pdf

PINTO, Maria Helena. **Devir (es) Contemporâneos.** 1º edição, Maputo: Kaia Ka Hina, 2015.

TAYLOR, Diana. **O Arquivo e o Repertório: Performance e memória cultural nas Américas.** Belo Horizonte: UFMG, 2013. P.91-123. PDF.

VIEIRA, Alba. **Escuta profunda.** São Paulo: Rebento, 2018. p. 177-202, PDF <http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/274/195>

ZENICOLA, Denise M. Danças em Fricções: Danças e desobediências do Corpo. In: **Máscaras Decoloniais: Dança e Performance.** Rio de Janeiro: Mauad – X, 2020. p. 53-68.

