



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professora: Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti).

Participação de João Cícero Teixeira Bezerra, prof. da Faculdade Cesgranrio, em estágio pós-doutoral no PPGAC.

Linha de Pesquisa: História e Historiografia do Teatro e das Artes

Curso: Histórias de atores, histórias sobre atores - figuras, modos de atuar, contextos

Horário: quintas-feiras, 10h30-12h30

Período: 2020.2

EMENTA - O curso dedicado à memória de Carmelo Bene.

O curso pretende apresentar e discutir textos dedicados à história do ator (figuras e modos de atuação) no campo da história geral do espetáculo.

Sua relevância se deve aos aspectos específicos envolvidos (a figura e o trabalho atorial em contextos determinados por tempos diversos), bem como a sua contribuição para a história geral do teatro, uma vez que um dos objetivos é tornar estimulante a observação e a discussão dessas histórias, tanto por suas significações singulares e gerais, como por metodologias e abordagens acionadas para seu estudo, sobretudo na perspectiva contemporânea de uma História do Espetáculo.

A seleção da bibliografia, que aqui vai apresentada em sua forma inicial, quis atender ainda ao objetivo de tornar possível alguma reflexão sobre um conjunto de estudos produzidos ao longo tempo, que apresenta diversidade no âmbito de um mesmo tema, e tem sua base quase sempre em programas de estudos de uma instituição comum. A seleção procurou obedecer também, sempre que possível, à disponibilização das obras diretamente na web ou por meio de reprodução autorizada pelos autores, tendo em vista os limites determinados pela situação de pandemia.

O curso será desenvolvido mediante aulas expositivas, com base em leituras e discussões de material previamente indicado, e contando, por vezes, com a participação de professores convidados. A avaliação será realizada levando em conta a participação nas discussões e um trabalho final.

Não estão previstos registros ou gravações dos encontros, que não serão permitidos.

BIBLIOGRAFIA

Alguns estudos sobre a história do ator no Brasil:

- 1- BALESTRERI, Silvia. Pinóquios de Carmelo Bene e a constituição de uma máquina atorial. In: *Anais da Abrace*, v. 12, n. (2011). Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3178>. Último acesso em 15.10.2020.

- 2- BALESTRERI, Silvia. Carmelo Bene, uma máquina de guerra gaguejante. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v. 8, n.1, jan.–mar. 2018. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/72337>. Último acesso em 15.10.2020.
- 3- BRANDÃO, Tania. O ator e o olhar: Eva Todor, *gestus* social, *gestus* histórico. In: FONTANA, Fabiana Siqueira; GUSMÃO, Henrique Buarque (orgs.). *O palco e o tempo: estudos de história e historiografia do teatro*. Rio de Janeiro: Gramma, 2019, p. 229-251. Disponível em: <https://ppghis.historia.ufrj.br/livros/o-palco-e-o-tempo/>. Último acesso 16.10.2020.
- 4- CARNEIRO, Ana Maria Pacheco. *Espaço cênico e comicidade – a busca de uma definição para a linguagem do ator (Grupo Tá Na Rua – 1981)*. Dissertação (Mestrado em Teatro), Unirio, 1998 [trechos escolhidos].
- 5- MERISIO, Paulo. Confluências do melodrama dos circos-teatros: pantomima, *commedia dell'arte* e o *Boulevard du Crime*. *Sala Preta*, v.6, n.1, 2006, p. 45-53. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57292/60274>. Último acesso em 15.10.2020.
- 6- METZLER, Marta. Invisível para brilhar: Alda Garrido em viagem Brasil – Portugal. In: (org. Werneck, Maria Helena; Reis, Angela de Castro.) *Rotas de teatro entre Portugal e Brasil..* Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. p. 189-202.
- 7- RABETTI, Beti. A figura da atriz entre *commedia dell'arte* e romantismo. In: *A transgressão do feminino: ensaios sobre o imaginário e as representações da figura feminina*. Rio de Janeiro: PUC; Istituto Italiano di Cultura, 1989. p. 61-70.
- 8- RABETTI, Beti. Subsídios para a história do ator no Brasil: pontuações em torno do lugar ocupado pelo modo de interpretar de Dulcina de Moraes entre tradição popular e projeto moderno. *Revista do Lume*, n. 2, ago. 1999, p.31-55. Disponível em: <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/178/170>. Último acesso em 17.09.2020.
- 9- RABETTI, Maria de Lourdes. Experiências e estratégias de (in)visibilidade na construção da vida artística: as mortes e a morte de Eleonora Duse. In: (org. Alberto Ferreira da Rocha Junior) *Narrativas (auto)biográficas*. São João del-Rei: UFSJ, 2014. p. 91 – 113.
- 10- REIS, Angela de Castro. Contexto social, atuação e imagem pública de uma atriz no teatro brasileiro na virada do século XIX: Cinira Polonio. *Urdimento – revista de estudos em artes cênicas*, v. 2, n. 21, 2013, p. 32-38. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/313>. Último acesso em: 17.9.20.
- 11- RABETTI, Maria de Lourdes. Eleonora Duse por Silvio D'Amico: a interpretação que se esconde. *Folhetim – Teatro do Pequeno Gesto*, n.20, jul.- dez. 2004. p. 23 – 33.
- 12- RABETTI, Maria de Lourdes; ALCURE, Adriana Schneider. Contribuição dos estudos de caso e da pesquisa indiciária para a história do espetáculo: o lundu que Maria Baderna teria dançado em Recife. *Sala Preta*, v. 15, n. 1, 2015, p 70-86. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/96073/98282>. Último acesso em: 17.9.20.
- 13- SILVA, Daniel Marques da. O palhaço negro que dançou a chula para o Marechal de Ferro. *Sala Preta*, v. 6 (2006). Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57293>. Último acesso em 20.10.2020.
- 14- SILVA, Daniel Marques da. Do moleque Beijo ao mestre de gerações. *Repertório: Teatro & Dança*, ano 13, v. 15 (2010.2). Disponível em:

<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/5219>. Último acesso em 20.10.2020.

- 15- TIBAJI, Alberto. Vozes e escritas do eu: memórias do ator português Eduardo Brasão. In: *Rotas de teatro entre Portugal e Brasil*. (org. Werneck, Maria Helena; REIS, Angela de Castro.). Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. p. 59-74.

Bibliografia complementar:

- 16- CAETANO, João. *Lições dramáticas*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1956.
- 17- PRADO, Décio de Almeida. *João Caetano: o ator, o empresário, o repertório*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- 18- ROUBINE, Jean Jacques. *A arte do ator*. 2 ed. Trad. Rosyane Trotta e Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. [há uma versão da obra disponível em: [https://www.academia.edu/4907247/A_Arte_do_Ator_Jean_Jacques_Roubine?auto=do
wnload](https://www.academia.edu/4907247/A_Arte_do_Ator_Jean_Jacques_Roubine?auto=download). Último acesso em: 25.9.2020.]

Um clássico belo e inquietante:

- 19- KLEIST, Heinrich von. Teatro de marionetes. In: Kleist, Heinrich von. *Sobre o teatro de marionetes*. 3 ed. Trad. Pedro Sussekind. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013 (edição bilingue).

KLEIST, Heinrich von. *Sobre o teatro de marionetes*. Trad. Ianchelli Ghinzberg. 1970. Disponível em: <https://pontocinza.wordpress.com/2008/03/22/sobre-o-teatro-de-marionetes/> Último acesso em 25.09.2020.

KLEIST, Heinrich von. *Teatro de marionetes*. Trad. Paulo Mendes Campos. 1952. Disponível em: <https://pontocinza.wordpress.com/2008/03/22/sobre-o-teatro-de-marionetes/> Último acesso em 25.09.2020.