

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES E LETRAS
Mestrado e Doutorado

Professor ministrante: **Daniel Schenker (Pós-doutorado)**
Professora orientadora: **Tania Brandão**
Linha de Pesquisa: **História e Historiografia do Teatro e das Artes (HTA)**
Curso: **O Teatro de Mercado e a Perda da Dimensão Pública**
Horário: **Quintas, das 15h às 18h (Ensino Remoto)**
Período: **2023.1**

EMENTA (10 linhas):

O curso tem como objetivo suscitar reflexões a respeito das transformações ocorridas no teatro de mercado a partir do primeiro momento do moderno no Brasil, norteadas pela valorização do texto, pela reformulação no registro interpretativo do ator e pelo requinte de produção. Esse modelo da grande companhia empresariada, porém, sobreviveu pouco e, diante da crescente instabilidade política no país, as organizações teatrais aderiram a formatos cada vez mais reduzidos. Nas décadas seguintes, o teatro de entretenimento perdeu espaço para encenações de perfil engajado e/ou filiadas à experimentação, nas quais o corpo se sobrepôs à palavra. Com o passar do tempo, o teatro de mercado encolheu significativamente, distanciando-se a passos largos de uma dimensão pública. Para descortinar esse panorama, haverá presenças ocasionais de professores convidados.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

BRANDÃO, Tania. **Teatro dos Sete – A máquina de repetir e a fábrica de estrelas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.

_____. **Uma empresa e seus segredos: Companhia Maria Della Costa**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

COPEAU, Jacques. **Apelos**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

FARIA, João Roberto (dir.) **História do teatro brasileiro, volume 1: Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

_____. **História do teatro brasileiro, volume 2: Do modernismo às tendências contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GUZIK, Alberto. **TBC: Crônica de um sonho**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

JOUVET, Louis. **O comediante desencarnado: Reflexões de um ator itinerante**. São Paulo: É Realizações, 2014.

LIMA TORRES, Walter. **Introdução histórica: O ensaiador, o diretor e o encenador**. Folhetim, Rio de Janeiro, n.9, p.60/72, jan/abr. 2001.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global, 1996.

MEICHES, Mauro, FERNANDES, Silvia. **Sobre o trabalho do ator**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SCHENKER, Daniel. **Teatro dos 4 – A cerimônia do adeus do teatro moderno**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.