UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUACÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professora: Inês Cardoso Martins Moreira
Linha de Pesquisa: Poéticas do Texto e da Cena
Curso:retratos, gramática, geografia – peças de Gertrude Stein.
Horário:terça-feira, das 10hàs 12h
Período: 2021-01

Ementa:

Tomando como eixo centralas reflexões de Gertrude Stein sobre as noções de peça, retrato, romance, ensaio, poesia enarração o curso irá abordar,em Stein e em outros autores a partilha discursiva e os diálogos intergenéricos com que operam.

Referências:

CAMPOS, Augusto de. “Gertrude Stein: sim e não”. In: CAMPOS, Augusto de. *Poesia da recusa.* São Paulo: Perspectiva, 2006.

DYDO, Ulla. "A verdadeira obra de Gertrude Stein". In: *Sibila. Revista de Poesia e Cultura*. SP. Ano 2. nº3. 2002. Ateliê Editorial, p.94.

FUCHS, Elinor e CHAUDHURI, Uma (Ed.). *Land/scape/theater*. The University of Michigan Press, 2002.

LEHMANN, Hans-Thies, *Teatro pós-dramático*. Tradução de Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

PERLOFF, Marjorie. “Gramática em Uso: Wittgenstein, Gertrude Stein, Marinetti”. In: PERLOFF, Marjorie. *A escada de Wittgenstein*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

STEIN, Gertrude. “Peças”. Ensaia, revista de dramaturgia, performance e escritas múltiplas, edição zero, 2015. Disponível em: https://www.revistaensaia.com/pecas

STEIN, Gertrude. “Poesia e gramática”, tradução de Mario Faustino. Cópia xerográfica (publicado no suplemento literário do *Jornal do Brasil* nos dias 15 de setembro, 6 de outubro, 13 de outubro, 20 de outubro e 27 de outubro de 1957.)

STEIN, Gertrude. *Doutor Faustus liga a luz*. Tradução de Fábio Fonseca de Melo. São Paulo: Editorial Cone Sul, 1998.

STEIN, Gertrude. *O que são obras-primas*. tradução de Luciana Viegas. Rio de Janeiro: Graphia, 2019.

STEIN, Gertrude. *The Geographical History of America or the Relation of Human Nature to the Human Mind (1935).* RandomHouse, New York, 1936

STEIN, Gertrude. "Vozes de mulheres", "A seguir. Vida e cartas de Marcel Duchamp", "Capitão Walter Arnold", "Quero que isto seja uma peça. Uma peça", "O Rei ou alguma coisa (convida-se o público a dançar)" tradução de Júlio Castañon Guimarães. In: *O Percevejo*: revista de Teatro, Crítica e Estética . ano 8 . N.9 . 2000. Departamento de Teoria do Teatro . Programa de Pós-Graduação em Teatro . UNIRIO.

STEINER, Wendy. *Exact resemblance to exact resemblance. The literary portraiture of Gertrude Stein*. New Haven and London: YaleUniversity Press. 2nd printing, 1979.

WEINSTEIN, Norman. “Four Saints in three acts: play as landscape” In: BLOOM, Harold (ed.) *Gertrude Stein. Modern Critical Views*. NY, Philadelphia, Chelsea House Publishers, 1986.