



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
Mestrado e Doutorado

Professor: **Joana Ribeiro da Silva Tavares e convidados**

Linha de Pesquisa: **PFE**

Curso: **Estudos cruzados: da coreografia à direção de movimento**

Horário: **sexta-feira de 10h-13h - Sala Nelly Laport**

Período: **2019.2**

O curso dará prosseguimento ao seminário “Estudos do Gesto” (PPGAC/2017.2). Propõe um estudo cruzado das funções que incidem na gestualidade cênica e integram o campo da preparação corporal/direção de movimento e coreografia/dança no teatro. Analisa procedimentos, processos formativos, conceitos e teorias da área. Investiga matrizes e vertentes nas práticas de preparação corporal, direção de movimento e coreografia no teatro brasileiro e em contextos estrangeiros. Integra o III Seminário Internacional Corpo Cênico. As aulas prático-teóricas serão ministradas na sala Nelly Laport. Alguns sábados pela manhã (datas a definir) serão requisitados.

### **Bibliografia**

- 1) AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- 2) CASTILHO, Jacyan. *Ritmo e Dinâmica no Espetáculo Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- 3) KEISERMAN, Nara; RIBEIRO, Mônica; TAVARES, Joana; TOURINHO, Lígia. *Preparação Corporal e Direção de Movimento: Formação e Prática Artística*. Mesas Temáticas, Anais X Congresso ABRACE, v. 19, n. 1 (2018), p. 01-21.
- 4) LAUNAY, Isabelle. *Quando os bailarinos fazem-se historiadores*. *Arte e ciência*. Luiz Fernando Ramos (org.). São Paulo: ABRACE, 2012, p.141-152.
- 5) RAMOS, Enamar. *Angel Vianna a pedagoga do corpo*. São Paulo: Summus, 2007.

- 6) TASHKIRAN, Ayse. British Movement Directors. *The Routledge Companion to Jacques Lecoq*. KEMP, Rick; EVANS, Mark (Eds.). Abingdon: Routledge, 2016, p. 227-235.
- 7) TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. *Klauss Vianna, do coreógrafo ao diretor*. São Paulo: Annablume, 2010.
- 8) TAVARES, Joana e KEISERMAN, Nara. *O corpo cênico entre a dança e o teatro*. São Paulo: Annablume, 2013.
- 9) TOURINHO, Lígia; SOUZA, Inês G. *A Preparação Corporal para a Cena como Evocação de Potências para o Processo de Criação*. In: ARJ, V.3, n.2, pp. 178-193. Natal: UFRN, 2016.
- 10) VIANNA, Klauss. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005.