



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

Professoras: Ana Achcar (Ana Lucia Martins Soares)		
Linha de Pesquisa: PFE 3 Processos Formativos e Educacionais 3		
Código Mestrado: 03POM27	Código Doutorado: 03POD37	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)	
Curso: Os sentidos do riso: pedagogias possíveis nas práticas formativas e de criação cênica.		
Dia: Quarta-feira	horário: 19h as 22h	Sala: Sala Nelly Laport
Período: 2024.2 - Início 14 de agosto		
EMENTA: O exercício da palhaçada em sala de aula e de ensaio tem apontado a expansão do campo de estudos sobre o riso para além da habilitação em técnicas de comicidade. O riso como ferramenta, disparador de afetos, construtor de conhecimentos no e através do corpo. Esses processos de aprendizagem, formação e atuação cênicas parecem ser oportunidade evidente para repensar pedagogias vigentes, assim como lugar importante na construção de um risível expandido. O curso propõe a investigação dessa possível ampliação nos contextos formativos e criativos através de práticas lúdicas, jogos de palhaçada, e revisitação da dramaturgia de <i>gags</i> e esquetes cômicas, explorando o aspecto afirmativo do riso criador, abordando como dispositivo, o riso compartilhado. Serão disponibilizados textos complementares em PDF ou por meio de links para acesso <i>on-line</i> , assim como o plano de curso, no primeiro dia de aula.		
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ALBERTI, Verena. O riso e o risível na história do pensamento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.: FGV, 1999. ACHCAR, Ana. Palavra de palhaço. Rio de Janeiro: Editora Jaguatirica, 2016. HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. hooks, bell. Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017. LARROSA, Jorge. Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas. 6ª ed. rev. amp. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2017. KRENAK, Ailton. A vida não é útil. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. KUPERMANN, Daniel. Ousar rir: humor, criação e psicanálise. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. PROPP, Vladimir. Comicidade e riso. São Paulo: Editora Ática, 1992. RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2007. REIS, Demian Moreira. Caçadores de risos: o maravilhoso mundo da palhaçaria Salvador: EDUFBA, 2013 RUFINO, Luiz. Vence-demanda: educação e descolonização. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.		