UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

<table>
<tr><td colspan="4">Professores: Profa. Doutora Juliana Manhães (PPGAC-UNIRIO) e Profa. Doutora Luciana Requião (PPGM-UNIRIO) e Prof. Doutor Eduardo Lichuge, curso de Música- Escola de Comunicação e Artes-Universidade Eduardo Mondlane, (Moçambique).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas - PCI</td></tr>
<tr><td colspan="4">Disciplina: Estudos Avançados em Estudos da Performance e Discursos do Corpo e da Imagem 2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Código Mestrado: 03P0M23</td><td colspan="2">Código Doutorado: 03P0D33</td></tr>
<tr><td colspan="2">Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)</td><td colspan="2">Créditos: 03 (três)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Curso: Confluências entre Brasis e Moçambiques: Performances, patrimônios, corporeidades e sonoridades.</td></tr>
<tr><td>Dia: Segunda-feira</td><td>Horário: 14h as 17h</td><td>Duração: 15 semanas</td><td>Sala: Plataforma Zoom</td></tr>
<tr><td colspan="4">Período: 2025.1</td></tr>
</table>

EMENTA:

Os Estudos da Performance nas relações culturais e artísticas têm revelado uma diversidade de modos de fazer e ser entre Brasil e Moçambique. Nesse sentido, serão abordados conteúdos diversos que envolvem as línguas bantu, as oralidades e as literaturas; além das sonoridades e corporeidades relacionadas com os contextos sonoros e performativos tanto no Brasil, quanto em Moçambique, a partir de reflexões sobre elementos cênicos, da concepção de preparação corporal e coreográfica na dança, bem como da relevância das tradições e dos patrimônios imateriais de ambos os países.

Os encontros serão orientados por professores, professoras e artistas convidados do Brasil, (UNIRIO) e Moçambique, (Universidade Eduardo Mondlane, UEM), colocando em prática o Acordo de Cooperação Mútua entre as duas universidades.

Temática 1. Encontros sobre as línguas bantus, oralidades e literaturas:

- Profa. Doutora Ezra Chambal Nhampoca, Escola de Comunicação e Artes-Universidade Eduardo Mondlane, (ECA-UEM) e Profa. Doutora Masé Lemos e Profa. Doutora Aline Leal, Escola de Letras (UNIRIO).
- Prof. Doutor David Langa, Universidade Eduardo Mondlane, (UEM) e Profa. Doutora Giselle Maria Sarti Leal, Escola de Letras (UNIRIO).

Temática 2. Estudos sobre o Patrimônio Imaterial:

- Profa. Doutora Regina Abreu - Investigadora e docente no Programa de Pós-graduação em Memória Social (PPGMS/ UNIRIO).
- Doutorando Marílio Wane - Investigador do Arquivo do Patrimônio Cultural-Instituto de investigação Sociocultural, (Moçambique).

Temática 3. Diálogos, performances e trânsitos sonoros entre Brasil e Moçambique:

- Prof. Doutor Pedro Aragão, Profa. Doutora Luciana Requião e Prof. Doutor Clifford Korman, Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM/ UNIRIO).
- Prof. Doutor Eduardo Lichuge, (ECA-UEM, Moçambique) e Doutorando Timóteo Cuche, (ECA-UEM, Moçambique).

Temática 4: Performances teatrais e corporeidades

- Profa. Doutora. Juliana Manhães, (UNIRIO, Brasil)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

- Mestre Dadivo José, (ECA-UEM, Moçambique)
- Profa. Doutora. Maria Helena Pinto, (ISARC, Moçambique)
- Prof. Rogério Manjate (ECA-UEM, Moçambique)

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

CABAÇO, José Luís. "Cap. IV: Os anos da libertação". In: Moçambique: identidade, colonialismo e libertação, São Paulo: Editora UNESP, 2009.

Laranjeira, Rui (2005). *A marrabenta: sua evolução e estilização 1950-2002*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane (tese de licenciatura).

LEITE, Ana Mafalda. Oralidades e escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

Lichuge, Eduardo (2005) *O percurso histórico da música Popular do tipo urbana na cidade de Maputo, 1975-2005*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane (tese de licenciatura).

Lichuge, Eduardo (2016) *História, memória e colonialidade: Análise e releitura crítica das fontes históricas e arquivísticas sobre a música em Moçambique*. Universidade de Aveiro. Aveiro. (Tese de doutoramento).

MANHÃES, Juliana Bittencourt. Um convite à dança: Performances de Umbigada entre Brasil e Moçambique. 2014, UNIRIO. (Tese de doutorado).

OLIVEIRA JUNIOR, Miguel. Prosódia, prosódias: uma introdução. São Paulo: Contexto, 2022.

SALDANHA, Luís Cláudio Dallier. Fala, oralidade e práticas sociais. Curitiba: Intersaberes, 2016.

WANE, Marílio. "Chibhubdhu: a identidade étnica chope e a invenção de tradições coloniais portuguesas". Timbila Tathu: política cultural e construção da identidade em Moçambique, pp. 117-149. Maputo: Khuzula Editores, 2019.

WANE, Marílio. "Marrabenta: as dinâmicas históricas e socioculturais no contexto do seu surgimento". In: *Culturas Populares e Urbanas em África. Africana Studia*, n° 34, pp. 117-130. Porto: CEAUP - Centro de Estudos Africanos/Universidade do Porto, 2020.