



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: Leonardo Munk e Carin Louro [Pós-doutoranda Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul]			
Linha de Pesquisa: Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica 1			
Código Mestrado: 03POM20		Código Doutorado: 03POD30	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Perspectivas da cena latino-americana contemporânea: arquivos, territórios e memórias			
Dia: segunda-feira a sexta-feira 05 a 16 de maio de 2025	Horário: 10 às 13 horas	Duração: 2 semanas [30 horas] + evento a ser realizado na semana de 19 de maio [15 horas]	Sala:
Período: 2025.1			
EMENTA: Reflexões e estudos sobre a cena latino-americana contemporânea, com olhar voltado para espetáculos que se utilizam de materiais históricos, documentos e memórias sociais e políticas. Nesse sentido, o curso pretende se debruçar, por meio de arquivos (dramaturgias e vídeos), em trabalhos cênicos que buscam, em seus textos e a partir de processos artísticos, questionar e (re)contar origens, memórias, fazendo uma espécie de revisão de narrativas acerca de corpos, identidades e territórios da América Latina.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: DUBATTI, Jorge. Teatro Comparado, territorialidad y espectadores: multiplicidades intraterritoriales. El Hilo De La Fabula , (20), 29–43. Disponível em: https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/HilodelaFabula/article/view/9635 GASPERIN, Luiz E. O bordar das presenças femininas no teatro paraguaio contado ao meu filho . 2021. Tese (Doutorado em Artes da Cena) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. GIFFONY, Gyl. O lugar invocado: teatralidades e espaços de memória da violência sociopolítica na América Latina . Belo Horizonte: Javali, 2023. LOURO, Carin. Dudu Kaiowá [Apresentação Crítica]. PORTAL DE DRAMATURGIA – 101 nomes da dramaturgia brasileira contemporânea . Disponível em: https://www.portaldedramaturgia.com/ MARTNES, Duadino. TAPE MBYAPEHA – Caminhos da sabedoria. In: KRENAK et al; DORRICO, Truduá; RECALDES, Luna (Orgs.). Caixa de dramaturgias indígenas . São Paulo: n-1 edições, 2023. MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela . Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. ROBLES, Hugo Luis. Será terça-feira. Tradução de Carin Louro e Andre Benatti. In: PERIFÉRICO: dramaturgias latino-americanas . Rio de Janeiro: Escola Sesc de Ensino Médio, 2018. STELZER, Andréa. A escrita de si e a cena performativa decolonial: narrativas urgentes, corpos			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

insurgentes. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v.4, n. 53, p. 1-16, 2024.

ZAPATA, Miguel Rubio. Grupo e Memória: Viagem à fronteira. Tradução de Carla Dameane Pereira de Souza. **Revista Rascunhos - Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas**, [S. l.], v. 8, n. 1, p. 17–27, 2021. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/43483/1/Mem%c3%b3riasFic%c3%a7%c3%b5esC oletivas.pdf>