



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: Enamar Ramos			
Linha de Pesquisa: Processos Formativos e Educacionais (PFE)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos Formativos e Educacionais 2			
Código Mestrado: 03POM22		Código Doutorado: 03POD32	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: O CORPO DOS SÉCULOS XIII A XIX NA DANÇA			
Dia: Quinta-feira	Horário: 10h às 13h	Duração: 15 semanas	Sala: Nelly Laport
Período: 2025.1			
EMENTA: A partir das danças executadas nos salões na França, Inglaterra e Itália durante os séculos XIII a XIX, analisaremos aspectos das corporeidades, das vestimentas e das regras das sociedades aristocráticas durante esses séculos nos principais centros de criação e de referência da dança nessa época. Ao discutir a relação entre dança, música e vestimenta pretendemos perceber formas de expressão dos homens desses séculos.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: [1] LAMOUNIER, S. (2020) <i>Digital Sock: estudo e desenvolvimento de instrumentos musicais digitais com ênfase em Interface Gestual, Análise do Movimento e Interatividade</i> . [Tese de Doutorado] Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional Porto]. http://hdl.handle.net/10400.14/31069 [2] LIGIÉRO, Z. (2011) <i>Corpo a Corpo: estudo das performances brasileiras</i> . Rio de Janeiro: Garamond Editora. [3] SCHECHNER, R. (1988) <i>Performance Theory</i> . Nova York e Londres: Routledge. [4] TURNER, V. (1969) <i>The ritual process: structure and anti-structure</i> , Chicago: Aldine Publishing Co. (Trad. Bras. Nancy Campi de Castro. Petropolis, Vozes, 2013) [5] TAYLOR, D. (2003). <i>The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas</i> . Duke University Press. Disponível em https://doi.org/10.2307/j.ctv11smz1k Consultado em fevereiro de 2024.			