



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

ATENÇÃO

Esta disciplina contempla duas Linhas de Pesquisa: HTA e PCT

Para se inscrever no Portal do Aluno, escolha a sua Linha de Pesquisa

Professores: Maria Helena Werneck e Clara de Andrade			
Linha de Pesquisa: História e Historiografia do Teatro e das Artes (HTA)			
Disciplina: Estudos Avançados em Poéticas da Cena e do Texto Teatral 2			
Código Mestrado: 03POM21		Código Doutorado: 03P0D31	
Linha de Pesquisa: Poéticas da Cena e do Texto Teatral - PCT			
Disciplina: Estudos Avançados em Poéticas da Cena e do Texto Teatral 2			
Código Mestrado: 03POM24		Código Doutorado: 03P0D34	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Globais e decoloniais: perspectivas para a historiografia e a crítica das artes cênicas			
Dia: Terça-feira	Horário: 14h às 17h	Duração: 15 semanas	Sala: 505
Período: 2025.1			
EMENTA: A proposta do curso é apresentar conceitos derivados de práticas das histórias globais do teatro e do campo do pensamento decolonial enquanto ferramentas operativas capazes de sugerir novas epistemologias para se pensar e fazer historiografia e crítica das artes cênicas. Uma primeira vertente se nutrirá de conceitos-chave discutidos no <i>Centre for Global Theatre History</i>, da Universidade LMU de Munique, Alemanha, onde se situaram investigações que privilegiavam as relações econômicas e culturais do processo de globalização das empreitadas teatrais, anotando a importância tanto das rotas comerciais do teatro e seus agentes, como das redes e instituições filantrópicas no desenvolvimento das artes da cena, especialmente em sociedades do Sul global. Nesse sentido, o conceito de “comunidade epistêmica teatral” abre uma frente inovadora de pesquisa, quando detecta e analisa “comunidades constituídas para promover a prática do teatro dentro de estruturas de descolonização” (Balme). Uma segunda vertente do curso será forjada a partir de “histórias locais do conhecimento” (Mignolo) que levam em conta a percepção da colonialidade e das tensões explicitadas pelas artes da cena. Por um lado, verifica-se como a historiografia pode suprimir ou incluir essas tensões. Por outro, sugere-se de que modo a crítica está atenta a obras e espetáculos que valorizam não apenas práticas de enunciação diversas, de modo a compor poéticas de contestação da chamada “ordem do mundo” (Vergès), mas que também explicitam novas historicidades para o acervo da dramaturgia ocidental.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ANDRADE, Clara de; BALME, Christopher B. Augusto Boal’s transnational networks of the Theatre of the Oppressed. In: BALME, Christopher B.; LEONHARDT, Nic (orgs.). Developing Theatre in the Global South: Institutions, networks, experts. London: UCL Press, 2024 (open access). Disponível em: https://uclpress.co.uk/book/developing-theatre-in-the-global-south/			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

BALME, Christopher. Theatrical Institutions in Motion: Developing Theatre in the Postcolonial Era. **Journal of Dramatic Theory and Criticism**, Project MUSE. Doi: 10.1353/dtc.2017.0006. Vol. 31 (2): p. 125-140, 2017. Disponível em: https://epub.ub.uni-muenchen.de/61940/7/Balme_JDTC_2017.pdf

CÉSAIRE, Aimé. **Textos escolhidos**. A tragédia do rei Christophe, Discurso sobre o colonialismo, Discurso sobre a negritude. Tradução de Sebastião Nascimento. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

FERNANDES, Sílvia; DA COSTA, José. **Políticas da cena contemporânea: comunidades e contextos**. São Paulo: Hucitec, 2023.

GLISSANT, Édouard. **Poética da relação**. Tradução de Marcela Vieira e Eduardo Jorge de Oliveira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural da amefricanidade. In: **Tempo Brasileiro**, Rio de Janeiro, n. 92/93 (Jan./Jun.), p. 69-82, 1988.

LEONHARDT, Nic. The Rockefeller Roundabout of Funding. Severino Montano and the Development of Theatre in the Philippines in the 1950s. **Journal of Global Theatre History**, Vol. 3, n. 2, p. 19-33, 2019. Disponível em: <https://gthj.ub.uni-muenchen.de/gthj/article/view/5117>

LIMA, Eugênio; GONGORA, Majoí (orgs.). **América - Coletivo Legítima Defesa**. São Paulo: n-1 edições, 2024.

MIGNOLO, Walter D. **Histórias locais / Projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: UFMG, 2020.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (org.). **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas**. San Pablo: CLACSO, 2005. Disponível em: <https://libreria.clacso.org/publicacion.php?p=164&c=13>

SCHNEIDER, Rebecca. **Theatre & History**. London: Bloomsbury - Methuen Drama, 2014.

SCHWEITZER, Marlis. **Transatlantic Broadway: The Infrastructural Politics of Global Performance**. Transnational Theatre Histories Series. London: Palgrave Macmillan, 2015.

VERGÈS, Françoise. **Decolonizar o museu: programa de desordem absoluta**. Tradução de Mariana Echalar. São Paulo: Ubu Editora, 2023.

WERNECK, Maria Helena. **Arrefecendo a colonialidade: João do Rio e o projeto de embaixada teatral compartilhada por Brasil e Portugal**. In: LEVIN, Orna Messer; SANTOS, Gilda (orgs.). Rio de Janeiro: 7 Letras, 2022.