



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: Denise Mancebo Zenicola e Ana Beatriz Pestana			
Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas - PCI			
Disciplina: Estudos Avançados em Estudos da Performance e Discursos do Corpo e da Imagem 4			
Código Mestrado: 03POM33		Código Doutorado: 03P0D43	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Práticas teatrais indianas, engajamento político, poéticas e técnicas de criação cênica			
Dia: Segunda-feira	Horário: 19h às 22h	Duração: 15 semanas	Sala: Nelly Laport
Período: 2025.1			
EMENTA: O presente curso “ Práticas teatrais indianas, engajamento político, poéticas e técnicas de criação cênica ” visa abordar processos criativos, teorias, reflexões e práticas em teatro, dança e artes performativas, estabelecendo diálogos entre as culturas indianas e brasileiras. Durante o curso, estudaremos o Teatro Indiano na contemporaneidade através de aulas teórico-práticas com base em proposições de atividades de criação cênica, tais como os “Rasaboxes” e em histórias, criações, técnicas e processos criativos de diferentes grupos teatrais da Índia, através de espaços coletivos de trocas, experimentações e reflexões, que contribuam com as investigações em andamento dos participantes do curso, em diálogo com as suas experiências artísticas e de vida. Será abordada também a história de movimentos políticos, artísticos e teatrais indianos que lutaram e seguem lutando em prol de direitos sociais, contra o colonialismo, o capitalismo, o imperialismo, o sistema de castas, opressões de gênero, em defesa da liberdade de expressão, das culturas, etnias, línguas, tradições e saberes diversos. Dessa forma, visa-se contribuir com reflexões e trocas culturais entre o Brasil, a Índia que lutam contra opressões históricas colonialistas e por direitos para diferentes grupos sociais. Assim, esperamos contribuir com reflexões e trocas sobre práticas teatrais, engajamento político e técnicas de criação cênica, que auxiliem os processos investigativos e criativos da(o)s aluna(o)s e artistas do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UNIRIO e de outros espaços de pesquisa e criação artística.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: BHATIA, NANDI. Acts of Authority, Acts of Resistance: Theater and Politics in Colonial and Postcolonial India. New Delhi: Oxford University Press, 2004. DESHPANDE, Sudhanva; K.V., Akshara K.V; IYENGAR, Sameera. Our Stage - Pleasures and Perils of theatre practices in India. New Delhi: Tulika Books, 2009. DUTT, Bishnupriya; MUNSI, Urmimala Sarkar. Engendering Performance: Indian Women Performers in Search of an Identity. SAGE Publications Pvt. Ltd, 2010. DUTT, Bishnupriya; REINELT, Janelle; SAHAI, Shrinkhla. (eds.). Gendered Citizenship: Manifestations and Performance. Palgrave Macmillan, 2017. GANGULY, Sanjoy. Where We Stand: Five Plays from the repertoire of Jana Sanskriti. Kolkata: CAMP, 2009.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

GOMES, Ana Beatriz Pestana. O teatro político indiano e a Indian People's Theatre Association. In: Prajna: Revista de Estudos Orientais, v. 3 | n. 4 | jan./jun. 2022.

KANHAILAL, Heisnam. Theatre of the earth: the works of Heisnam Kanhailal: essays and interviews. Calcutta: Seagull Books, 2016.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do Mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LIGIÉRO, ZECA. Outro teatro: tradição, performance e arte pública. Rio de Janeiro: Garamond, 2020.

MANGAI, A. Acting up: gender and theatre in India, 1979 onwards. New Delhi: Leftword Books, 2015.

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. 1. ed. - Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

SCHECHNER, Richard. A Estética da Rasa. (trad. ZENICOLA, Denise M.) In: Performance e Antropologia de Richard Schechner. Rio de Janeiro: Mauad – X, 2012.

ZENICOLA, Denise M. Máscaras decoloniais: dança e performance. Rio de Janeiro: MAUAD X, 2020.