



Programa de
Pós-Graduação
em Artes Cênicas
da UNIRIO



PROGRAMAÇÃO

Comunicação Oral Presencial

DIA 25/11 (SEGUNDA-FEIRA)

MESA DE ABERTURA | 10h às 12h | Sala: Auditório Tércio Pacitti (CCET)

Mesa: Pedagogias I | 14h às 17h | Sala: Auditório Tércio Pacitti (CCET)

Osni da Silva Martins — Encarceradxs: o teatro abrindo fissuras em um sistema guiado pelo capital – Mulheres transexuais e travestis no cárcere, acolhimento e identidade.

Duanny Dantas da Silva — Belchiores da humanidade: à procura da alma dos brinquedos.

Maira Cibeles Lima — Ocupa CIEP 220: experimentações cênicas em uma escola pública.

Tainá de Macedo Pimenta — Reflexões de uma professora-palhaça em busca de uma educação brincada.



Mesa: História do Teatro I | 14h às 17h | Sala: Biblioteca

Vanessa dos Santos Dias — Objetos e memórias da antiga sede da Escola de Teatro da UNIRIO.

Carla Juliana Bezerra dos Santos — Insubmissa: um estudo sobre a mulher negra na invenção da cena.

Sofia Castro Schwandt — De “A Casa Dos Budas Ditosos” a “King Kong Fran”: reconfigurações na representação do obsceno feminino no teatro contemporâneo brasileiro.

Delano Delfino da Silva Junior — Do Palácio das Artes ao Teatro entre o descaso e a especulação imobiliária.

Mesa: Poéticas e processos de criação da cena I | 14h às 16h | Sala: Audiovisual do CLA

Osmar Vanio Fernandes — Por que Hamlet? Entendimento de uma poética negra na cena teatral contemporânea.

Beatriz Costa Galhardo — Constelações Negras: errância, coreografia e ensaio de um drible.

Paulo Ricardo Maffei de Araújo — O enunciado cênico na encenação contemporânea: a consolidação de uma cena/pensamento em alguns espetáculos da Cia. Brasileira de Teatro.



DIA 26/11 (TERÇA-FEIRA)

Mesa: Dramaturgias e processos de escrita | 10h às 12h | Sala: Biblioteca

Danielle Martins de Farias — O documento na cena teatral norte-americana: recorrências e peculiaridades.

Julia Limp Lima — A cena BDSM de Wilma Azevedo: caminhos para uma dramaturgia insubmissa.

Wellington Fernandes Silva Júnior — Cenas impuras - Gilberto Freyre e as artes do Nordeste.

Mesa: Performance I | 10h às 13h | Sala: Audiovisual do CLA

Ana Paula Penna da Silva — Conversas com meu bisavô.

Julia Barbosa Duarte — O abebê de Oxum como processo de construção cênico.

Lívia Barbosa Prado — PRETA VELHA - DONA GIGI: A máscara teatral afrodiáspórica como veículo artístico de (in)corporação performática.

Adriana Ribeiro de Almeida — Corpo como seu território e potência.



Mesa: Treinamento de ator e formação de artista | 10h às 13h | Sala: Auditório Tércio Pacitti (CCET)

Liége Beatriz Müller — Atenção e Silêncio: novos caminhos para o trabalho do ator.

Lucas Garbois Mattos — O calcanhar também sustenta Aquiles: como integrar a vulnerabilidade ao processo de criação cênica?

Mariana Rosa e Silva Santos — Laboratório das Empatias: primeiras experiências.

Paula Otero — Uma abordagem da escuta corporificada: observações e análise do minicurso “Experiência Escuta!”

DIA 27/11 (QUARTA-FEIRA)

Mesa: Performance II | 10h às 13h | Sala: Audiovisual do CLA

Cintia Ferreira Cintra — Tlamun - o meu caminhar é Puri.

Anderson de Almeida Ramos — Perigo, Frágil: a ação performativa como prova de conceito.

Anderson José Caetano de Souza — Reinventar os traços da América Latina: algumas notas sobre Pedro Lemebel.

Evelin de Sá Dutra — A preta que te pariu! Iemanjá.



Mesa: História do teatro II | 10h às 12h | Sala: Biblioteca

Arnaldo Marques da Cunha — Cenas cariocas indomadas: Grisolli quem?

João Vitor Florêncio de Carvalho — Theatro São Pedro e a cena de resistência (1968-1981): modos de produção e ação política.

Lilian Bruna Florencio de Carvalho — Marília Pêra, modos cômicos e gestos históricos: uma análise do modo de atuação de Marília Pêra nos espetáculos “Fala baixo senão eu grito”, “Apareceu a Margarida”, “Brincando em cima daquilo”.

Mesa: Visualidades da cena | 10h às 12h | Sala: Auditório Tércio Pacitti (CCET)

Lina da Hora e Almendra — O projeto-sonho e o fim-morte: considerações acerca de uma pesquisa teórico-prática em cenografia.

Eloah Toledo Amarilia — Do Manguê ao Sertão: mise-en-scène e poética cênica em construção.

Fernanda de Oliveira Nicolini — Observações, reflexões e análises a partir do minicurso “Dramaturgias Escondidas”.

Mesa: Poéticas e processos de criação da cena II | 14h às 17h | Sala: Biblioteca

Daidrê Thomas de Amorim — Imagens, gestos, memórias: uma abordagem da peça “Cérebro_corção”.

Christofer Barea — O corpo encantado do ator: desobediência epistêmica como dispositivo de criação.



Joyce Athiê da Costa — Poéticas de reescrituras e reinscrição de si.

Felipe Xavier Aquino — Lugares e limiares na cena de Tadeusz Kantor: figuras do sonho e do despertar.

Mesa: Teatro para as infâncias | 14h às 16h | Sala: Audiovisual do CLA

Heder Braga Fernandes — Canções que contam histórias de vida: o teatro musical infantil como guardião da memória cultural.

Ana Luiza Paiva de França — Que feminismo é esse? Que teatro é esse?: reflexões sobre os feminismos no teatro para crianças.

Fernanda Guimaraes Mattos de Souza — Poéticas da luz cênica no Teatro Infantil.

DIA 28/11 (QUINTA-FEIRA)

Mesa: Pedagogias II | 10h às 13h | Sala: Audiovisual do CLA

Elze Maria de Oliveira Barroso — Descolonizar o olhar - o mito de Obaluaê como potência de cura no ensino de teatro.

Raphael Rodrigues Pompeu — O RPG e a branquitude: o ensino do teatro para as relações étnico-raciais.

Milena de Souza Martins — Teatralidades em desenvolvimento: caminhando com a brincadeira e a deficiência.



Andréa Pinheiro da Silva — A Pedagogia do Tapete: o jogo, o espaço, o vazio, a narração e a experiência na formação de professores e estudantes.

Graciana Valladares de Souza — Minha professora tem o cabelo igual ao meu.

Mesa: Treinamento de ator e formação de artista II | 10h às 12h | Sala: Biblioteca

Carlos Henrique Barto Júnior — Vozes-Bússolas: pedagogias de enfrentamento criativo.

Tomaz Barroso Pereira — Keith Johnstone e Mikhail Chekhov: ampliando o diálogo pedagógico entre mestres do teatro.

Whiverson Paulo Henriques Reis — A Ação Física e o Pensamento Atoral: palavras praticadas (trans)formadas na relação ensino-aprendizagem.

Mesa: Dança | 10h às 13h | Sala: Auditório Tércio Pacitti (CCET)

Caio Picarelli Figueiredo Edmundo — Lama e Caosmos: Butô como encantamento de existência.

Isabella Duvivier Souza — Tela de Tocar - touch screen, a dança sensoperceptiva de Angel Vianna.

Ana Bevilaqua Penna Franca — Primeira década Companhia AtoresBailarinos do Rio de Janeiro - a consolidação de uma linguagem.

Deborah Araujo Santos Prates — Do balé ao samba: os passos de Mercedes Baptista e suas criações para a dança.



DIA 29/11 (SEXTA-FEIRA)

Mesa: Pós-doutorado | 10h às 13h | Sala: Auditório Tércio Pacitti (CCET)

MESA DE ENCERRAMENTO | 16h às 18h | Sala: Audiovisual do CLA

[Comunicação Oral Online](#)

DIA 28/11 (QUINTA-FEIRA)

Horário: 14h às 17h | Sala: remota *(o link será enviado na semana do evento)*

Jamilson Oliveira de Sousa — Algumas narrativas femininas nas cenas do Nego Fugido.

Jaiderson dos Santos Gonçalves — O trabalho criativo do artista cômico solo em cena.

Rodrigo Batista Moura — A visão performativa da escritura de Bernard-Marie Koltès.

Daniela de Castro Lima — A transgressão feminina na vida e obra de Leilah Assumpção.

Roger Ferreira Xavier — A presença da ausência: o não-evento teatral na história do grupo Os Comediantes (1943-1947).

Rica Nascimento Duarte — Maracujá em pertencimento.

Ana Beatriz Pestana — Expressões culturais, artísticas e teatrais indianas: diálogos e reflexões sobre as Artes Cênicas na Índia, desde a perspectiva de uma artista-pesquisadora brasileira.



Mostra Artística Online

DIA 27/11 (QUARTA-FEIRA)

Horário: 10h às 11h | Sala: remota *(o link será enviado na semana do evento)*

Rica Nascimento Duarte — Maracujá em pertencimento | *Performance*

Mostra Artística Presencial

DIA 26/11 (TERÇA-FEIRA)

Local: Sala Roberto de Cleto (606)

Aline Vargas — A que pare e porta | *Performance* | 16h

Hikari Amada — Paciente | *Performance* | 17h

Ana Brasil — Luar do Sertão | *Cena* | 18h

Chay Torres — Corpo Ancestral em Jogo de Memória | *Performance* | 19h



DIA 27/11 (QUARTA-FEIRA)

Local: Sala Roberto de Cleto (606)

Lina da Hora — Fé no vazio (ou o completo na incompletude) | *Exposição* | 16h às 20h30

Local: Sala Lucília Peres (III-202)

Elze Maria Barroso — Fendas e Rastros | *Performance* | 19h

Isabella Duvivier Souza — TOCAR E SENTIR | *Dança* | 18h

Ariel Cohen — O Corpo em Guerra | *Performance* | 20h

DIA 28/11 (QUINTA-FEIRA)

Local: Acervo de Figurinos

Cátia Vianna — Grafismos decoloniais: vamos agregar a totalidade de nossas raízes culturais aos currículos? | *Exposição* | 13h às 17h



Local: Espaços externos da UNIRIO

Fernanda Nicolini — Onde os Pássaros Batem e Morrem 1/3 | *Dança* | 15h | Espaço em frente ao NEPAA

Adryana Ryal Petara Puri — Casca, Origem e Tempo | *Cena* | 16h | Espaço em frente ao NEPAA

Anderson Almos — Perigo, Frágil | *Performance* | 17h | Antiga Casa da Bruxa da UNIRIO

DIA 29/11 (SEXTA-FEIRA)

Local: Sala Esther Leão (III-201)

Duanny Dantas — Amor-Búfalo | *Cena* | 18h30

João Marcelo Pallottino — Fraturas | *Cena* | 19h30

Mili Souza — Brincar en'cena | *Cena* | 20h30