

PROGRAMAÇÃO - XXIII COLÓQUIO DO PPGAC - UNIRIO

LÉA GARCIA

ADERBAL FREIRE FILHO

e JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA:

Eurídice, Apolo e Dionísio das Artes Cênicas Brasileiras



SUMÁRIO

Programação Geral	2
Programação da Mesa de Abertura e de Homenagens	5
Programação da Mostra Artística Presencial	6
Programação da Mostra Artística Online	7
Programação das Mesas de Comunicação Presencial	8
Programação das Mesas de Comunicação Online	15
Colóquio Indica	17

OBS: Clique [aqui](#) para acessar o caderno de resumos simples

PROGRAMAÇÃO GERAL

SEGUNDA-FEIRA (27/11)	
10:00 - 12:00	Mesa de Abertura: LÉA GARCIA, ADERBAL FREIRE FILHO E JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA: EURÍDICE, APOLO E DIONÍSIO DAS ARTES CÊNICAS BRASILEIRAS <i>Sala Audiovisual</i> Esta mesa conta com intérprete de Libras 
12:10 - 12:40	Mostra Artística: CASCANDO - PEÇA PARA VOZ E MÚSICA <i>Sala Audiovisual</i>
14:00 - 16:00	Mesa-Redonda: UMA HOMENAGEM A LÉA GARCIA <i>Sala Audiovisual</i> Esta mesa conta com intérprete de Libras 
16:00 - 17:00	EXPOSIÇÃO E VENDA DE LIVROS <i>Sala Audiovisual</i>
17:00 - 17:30	Mostra Artística: CORPO ANCESTRAL <i>Palcão</i>
17:40 - 18:00	Mostra Artística: PRETA VELHA - DONA GIGI: A MÁSCARA TEATRAL AFRO DIASPÓRICA COMO VEÍCULO ARTÍSTICO ESPIRITUAL DE (IN)CORPORAÇÃO PERFORMÁTICA <i>Jardim do CLA</i>

TERÇA-FEIRA (28/11)	
10:00 - 11:20	Mesa de Comunicação Presencial: DRAMATURGIA EM CONTEXTOS <i>Sala Audiovisual</i>
10:00 - 11:40	Mesa de Comunicação Presencial ENTRE O TEATRO E A PALHAÇARIA <i>Sala 404</i>
11:40 - 13:00	Mesa de Comunicação Presencial: O TRABALHO SOBRE SI E AS POÉTICAS DE CURA EM PROCESSOS FORMATIVOS E CRIATIVOS NAS ARTES CÊNICAS <i>Sala Audiovisual</i>
14:30 - 16:30	Mesa de Comunicação Presencial NARRATIVAS LITERÁRIAS E TEATRAIS EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS <i>Sala Audiovisual</i>
17:00 - 17:30	Mostra Artística: QUADRILHA JUNINA: CANTAR, DANÇAR E BATUCAR <i>Palcão</i>

QUARTA-FEIRA (29/11)	
9:00 - 10:40	Mesa de Comunicação Online: LINGUAGENS E PERCURSOS NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO CÊNICA <i>Canal do PPGAC</i>
11:20 - 12:40	Mesa de Comunicação Presencial: CENOTÉCNICOS, DISPOSITIVOS E ESPAÇOS CÊNICOS <i>Sala Audiovisual</i>
14:00 - 15:40	Mesa de Comunicação Presencial: MEMÓRIAS, IDENTIDADES E PERFORMANCES <i>Sala Audiovisual</i>
14:00 - 16:00	Mesa de Comunicação Presencial: PEDAGOGIAS TEATRAIS NAS SALAS DE AULA <i>Palcão</i>
17:00 - 19:00	Mesa-Redonda: UMA HOMENAGEM A ADERBAL FREIRE FILHO <i>Sala Audiovisual</i> Esta mesa conta com intérprete de Libras



QUINTA-FEIRA (30/11)	
9:00 - 11:00	Mesa de Comunicação Online: EXPERIÊNCIAS DO TEATRO BRASILEIRO MODERNO E CONTEMPORÂNEO <i>Canal do PPGAC</i>
11:20 - 13:20	Mesa de Comunicação Online: PENSAMENTO E PRÁTICAS DECOLONIAIS NAS ARTES CÊNICAS <i>Canal do PPGAC</i>
13:30 - 14:00	Mostra Artística Online: SOLIDÃO DOS COMPANHEIROS MUDOS <i>Canal do PPGAC</i>
	Mostra Artística Online: MERD.A <i>Canal do PPGAC</i>
15:00 - 17:00	Mesa de Comunicação Presencial: PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS PARA A PREPARAÇÃO, A FORMAÇÃO E O TRABALHO ATORAL <i>Sala Audiovisual</i>
	Mesa de Comunicação Presencial: PRÁTICAS DE ENSINO E MODOS DE TRANSFORMAÇÃO DO ESPAÇO EDUCACIONAL <i>Sala 505</i>
17:30 - 18:00	Mostra Artística Presencial REFLEXA <i>Palcão</i>
18:10 - 18:40	Mostra Artística Presencial EMBALO <i>Palcão</i>

SEXTA-FEIRA (01/12)	
10:00 - 12:00	Mesa de Comunicação Presencial: HISTÓRIAS DO TEATRO BRASILEIRO: PERSONALIDADES, EXPERIÊNCIAS E LEGADOS <i>Sala Audiovisual</i>
	Mesa de Comunicação Presencial: MULHERES ARTISTAS: GÊNERO E FEMINISMO NAS ARTES CÊNICAS <i>Sala 404</i>
12:10 - 12:40	Mostra Artística Presencial: RETOMAR <i>Palcão</i>
14:00 - 16:00	Mesa de Comunicação Presencial: EXPERIÊNCIA CÊNICA E PERCEPÇÃO <i>Sala Audiovisual</i>
	Mesa de Comunicação Presencial: CORPOS EM MOVIMENTO NAS ARTES CÊNICAS <i>Palcão</i>
17:00 - 19:00	Mesa de Encerramento: UMA HOMENAGEM A ZÉ CELSO <i>Palcão</i> Esta mesa conta com intérprete de Libras



PROGRAMAÇÃO DAS MESAS DE ABERTURA E DE HOMENAGENS

MESA DE ABERTURA - LÉA GARCIA, ADERBAL FREIRE FILHO E JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA: EURÍDICE, APOLO E DIONÍSIO DAS ARTES CÊNICAS BRASILEIRAS

27/11, 10:00-12:00, Sala Audiovisual

**Bruna Silva do
Nascimento**
*Vice-reitora
UNIRIO*

André Paes Leme
*Diretor da Escola de
Teatro da UNIRIO*

Léo Munk
*Coordenador do
PPGAC*

**Marina Henriques
Coutinho**
*Coordenadora do
PPGEAC*

Zeca Ligiéro
Decano do CLA

UMA HOMENAGEM A LÉA GARCIA

27/11, 14:00-16:00, Sala Audiovisual

Marcelo Garcia
*Empresário, diretor de produção e
direção geral, presidente do Instituto
Léa Garcia, onde é responsável pela
obra e legado de sua mãe e atriz*

Julio Claudio da Silva
*Professor do CESP-UEA e do
PPGH-UFAM e autor de "Entre Mira,
Serafina, Rosa e Tia Neguita: a
trajetória e o protagonismo de Léa
Garcia"*

Carla Costa
Professora da UNIRIO

UMA HOMENAGEM A ADERBAL FREIRE FILHO

29/11, 17:00-19:00, Sala Audiovisual

Moacir Chaves
Professor da UNIRIO

Marcio Freitas
Professor da UNIRIO

Marina Vianna
Professora da UNIRIO

MESA DE ENCERRAMENTO - UMA HOMENAGEM A ZÉ CELSO

01/12, 17:00-19:00, Palcão

Marcelo Drummond
Ator e diretor no Teatro Oficina

Luiz Henrique Sá
Professor da UNIRIO

Carila Matzenbacher
*Artista Antropófaga, arquiteta,
urbanista, figurinista, aderecista e
integrante da Associação de Teat(r)o
Oficina*

**PROGRAMAÇÃO DA MOSTRA
ARTÍSTICA PRESENCIAL**

CASCANDO - PEÇA PARA VOZ E MÚSICA

27/11, 12:10-12:40, Sala Audiovisual

Autora: Maria Clara Coelho

CORPO ANCESTRAL

27/11, 16:30-17:00, Palcão

Autora: Chay Torres

**PRETA VELHA - DONA GIGI: A MÁSCARA TEATRAL AFRO DIASPÓRICA
COMO VEÍCULO ARTÍSTICO ESPIRITUAL DE (IN)CORPORAÇÃO
PERFORMÁTICA**

27/11, 17:10-17:30, Jardim do CLA

Autora: Livia Prado

QUADRILHA JUNINA: CANTAR, DANÇAR E BATUCAR

28/11, 17:00-17:30, Palcão

Autor: Betinho Marinho

REFLEXA

30/11, 17:30-18:00, Palcão

Autora: Isabella Duvivier Souza

EMBALO*30/11, 18:10-18:40, Palcão***Autora: Andrea Jabor****RETOMAR***01/12, 12:10-12:40, Palcão***Autora: Ingrid Ranieri****PROGRAMAÇÃO DA MOSTRA
ARTÍSTICA ONLINE****SOLIDÃO DOS COMPANHEIROS MUDOS***30/11, 13:30-14:00, Canal do PPGAC***Autor: Roberto Lima****MERD.A***30/11, **13:30-1:00**, Canal do PPGAC***Autor: Roberto Lima**

PROGRAMAÇÃO DAS MESAS DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL

DRAMATURGIA EM CONTEXTOS

28/11, 10:00-11:20, Sala Audiovisual

Mediação: Gustavo Guenzburger

BERNARD-MARIE KOLTÈS: PRAGMÁTICA E PERFORMATIVO

Autor: Rodrigo Moura

O TEATRO ÍNTIMO E O POEMA-EM-CENA – A CONSTRUÇÃO DA PEDAGOGIA DA INTIMIDADE

Autor: Renato Farias

BECKETT: O RITMO COMO PROTAGONISTA

Autora: Maria Clara Coelho

DINÂMICAS DA COMPOSIÇÃO CÊNICA E O PROBLEMA DA FIGURA NO TEATRO DE TADEUSZ KANTOR

Autor: Felipe Xavier Aquino

ENTRE O TEATRO E A PALHAÇARIA

28/11, 10:00-11:40, Sala 404

Mediação: Ana Achcar

GAGS, CLACS E CASCATAS: UMA BIOMECÂNICA DA PALHAÇADA

Autora: Elisa Neves

QUE PALHAÇADA É ESSA? UM ENCONTRO EXPRESSIVO ENTRE UMA PALHAÇA, UMA PROFESSORA E SEUS ALUNOS.

Autora: Evellyn Rufino

O BRANCO E O AUGUSTO: POR UMA RELAÇÃO NÃO-VIOLENTA DA TRADICIONAL DUPLA CÔMICA DE PALHAÇOS

Autor: Guilherme Miranda

ATOR OU COMEDIANTE: ANÁLISE DO VOCABULÁRIO REFERENTE AO ATOR CÔMICO

Autor: Jai Gonçalves

ENCONTROS VIRTUAIS ENTRE PALHAÇOS E CRIANÇAS HOSPITALIZADAS: SOBRE AFETOS E PRESENCAS

Autora: Julia Schaeffer

O TRABALHO SOBRE SI E AS POÉTICAS DE CURA EM PROCESSOS FORMATIVOS E CRIATIVOS NAS ARTES CÊNICAS

28/11, 11:40-13:00, Sala Audiovisual
Mediação: Tania Alice

XIŪZHĒN: DISCIPLINA COMO PRÁTICA DE LIBERDADE

Autor: Caio Picarelli

DEUS DA CAVIDADE: A PERFORMANCE ARTE E O MITO DE OBALUAÊ COMO POTÊNCIAS DE CURA E CONSTRUÇÃO CÊNICA

Autora: Elze Maria Barroso

ETNODRAMA E AUTO-ETNOGRAFIA: CAMINHO PARA DESMANTELAR O PODER DA LÓGICA COLONIAL

Autora: Bruna Felix do Nascimento

CAMINHOS DO SILÊNCIO: TRABALHO SOBRE SI EM INTER/RELAÇÕES NO ESPAÇO DA NATUREZA

Autora: Liege Muller

NARRATIVAS LITERÁRIAS E TEATRAIS EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS

28/11, 14:30-16:30, Sala Audiovisual
Mediação: Clara de Andrade e Souza

LITERATURA INFANTOJUVENIL NEGRA E ARTES CÊNICAS - POSSIBILIDADES PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

Autora: Andreza Bittencourt

NARRATIVAS ANTIRRACISTAS: A SALA DE AULA COMO UM CENÁRIO DE RPG

Autor: Raphael Pompeu

A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NO FAZER TEATRAL: ENTRE NARRATIVAS E MUSICALIDADES EM CONTEXTO ESCOLAR

Autora: Chay Torres

MEMÓRIA (DE) (QUE) AFET(O)(AM)

Autor: Charles Asevedo

O JOGO-CONTAÇÃO NO TERRITÓRIO CÊNICO-PEDAGÓGICO: CONTOS SOBRE MIGRAÇÕES DA COMUNIDADE DO CESARÃO

Autora: Thaiane Leal

PARTICIPANTES DA OFICINA DE TEATRO CIRCULANDO EM CENA. SOBRE O PERCURSO PARA UMA CONSTRUÇÃO CÊNICA ENTRE VÁRIOS

Autora: Aline Vargas

CENOTÉCNICOS, DISPOSITIVOS E ESPAÇOS CÊNICOS*29/11, 11:20-12:40, Sala Audiovisual***Mediação: Lidia Kosovski****FORMAÇÃO E OFÍCIO: ESTUDOS INICIAIS SOBRE A FORMAÇÃO PROFISSIONAL
CENOTÉCNICA NO BRASIL**

Autora: Priscila Chagas

**ARQUITETURA EFÊMERA, TERRITÓRIO DE AMBIVALENCIAS E AFINIDADES ENTRE O
ESPAÇO TEATRAL E OS ESPAÇOS DE EXPOSIÇÕES**

Autora: Beli Araújo

**VISLUMBRANDO POSSIBILIDADES: MÁQUINAS CNC, PROJETOS E APLICATIVOS “OPEN
SOURCE” E APLICAÇÕES POSSÍVEIS EM ADEREÇOS, BONECOS E CENOGRAFIA**

Autor: Alexandre Guimarães

POÉTICAS DA ILUMINAÇÃO CÊNICA NO TEATRO INFANTIL

Autora: Fernanda Mattos de Souza

MEMÓRIAS, IDENTIDADES E PERFORMANCES*29/11, 14:00-15:40, Sala Audiovisual***Mediação: André Gardel****A QUEM PERTENCE AQUILO QUE NOS FOI ROUBADO? ARQUIVO E MEMÓRIA FAMILIAR EM
PERFORMANCE**

Autor: Anderson José Caetano de Souza

**HISTÓRIA EM PERSPECTIVA DECOLONIAL: A GUINADA DO TESTEMUNHO NA PRODUÇÃO
DO CONHECIMENTO**

Autora: Walquiria Pereira Batista

**A QUESTÃO DA MEMÓRIA NO TRABALHO ATORAL A PARTIR DE UMA CENA
ALTER/AUTOBIOGRÁFICA**

Autor: Marcelo Miguez

**GRUPOS TEATRAIS INDIANOS NA CONTEMPORANEIDADE: CONTEXTUALIZAÇÕES
HISTÓRICAS, SOCIOCULTURAIS, ARTÍSTICAS E POLÍTICAS**

Autora: Ana Beatriz Pestana

PEDAGOGIAS TEATRAIS NAS SALAS DE AULA

29/11, 14:00-16:00, Palcão

Mediação: Nara Keiserman

TUTORIAL - TEATRO DO OPRIMIDO COMO PRÁTICA EDUCACIONAL

Autora: Helen Sarapeck

UMA ANÁLISE SOBRE A CRIAÇÃO DA PEÇA DE TEATRO FÓRUM – “SUFOCO”

Autora: Thaís Paiva

DIÁRIOS - ENTRE A GUERRA E O VÍRUS - UMA CONVERSA ENTRE ANNE FRANK E UM JOVEM PÓS PANDÊMICO

Autora: Helena Borschiver de Medeiros

PERFORMANCES AUTOFÁGICAS - NARRATIVAS EM EXPERIMENTAÇÕES ARTÍSTICAS DE FAMILIARES ATÍPICOS DOS PROJETOS OFICINAS DE TEATRO CIRCULANDO E ESCOLA DE MÚSICA DA ROCINHA

Autora: Janaina Baptista

A ARTE DO BRINCAR COMO FERRAMENTA EDUCATIVA: TECA- TECA AMARELINHA AFRICANA NO JOGO DA CONSTRUÇÃO DE CAMINHOS CÊNICOS

Autora: Maria Carol Leguedê

TEATRO, ESCOLA E TECNOLOGIA(S): JOGOS TEATRAIS UTILIZANDO EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS

Autora: Beatriz Freitas

PRÁTICAS DE ENSINO E MODOS DE TRANSFORMAÇÃO DO ESPAÇO EDUCACIONAL

30/11, 15:00-17:00, Sala 505

Mediação: Liliane Mundim

NÚCLEO DE ARTE AVENIDA DOS DESFILES: EXPERIÊNCIAS E SABERES DOCENTES NO ENSINO DE TEATRO

Autor: Lindomar da Silva Araujo

TODA ESCOLA É UM CENTRO CULTURAL - OCUPA ESCOLA: POLÍTICA CULTURAL NAS ESCOLAS PÚBLICAS DO RIO DE JANEIRO

Autora: Fátima Verônica

PENSANDO O ENSINO DO TEATRO COMO ESPAÇO CONTRA-HEGEMÔNICO NA ESCOLA

Autora: Ana Brasil

ARTE E GLOBALIDADE CORPORAL: UMA PERSPECTIVA EDUCATIVA DIALÓGICA PARA ALUNOS COM DEFICIÊNCIA COGNITIVA

Autora: Rosamaria Lirio

O PAPEL DO DOCENTE NO PROCESSO DE ENSINO DEMOCRÁTICO-COLABORATIVO

Autor: Igor Andrade

OCUPA CIEP 220: EXPERIMENTAÇÕES CÊNICAS EM UMA ESCOLA PÚBLICA

Autora: Maira Cibeles

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS PARA A PREPARAÇÃO, A FORMAÇÃO E O TRABALHO ATORAL*30/11, 15:00-17:00, Sala Audiovisual*

Mediação: Domingos Sávio

CARTOGRAFIAS VOCAIS PARA UM TEATRO MISSÃO

Autora: Amanda Brum

O SENTIDO DA EDUCAÇÃO SOMÁTICA NA PREPARAÇÃO VOCAL NO TEATRO: UMA ABORDAGEM A PARTIR DA METODOLOGIA ANGEL VIANNA

Autora: Mariana Baltar

ESPONTANEIDADE E REPETIÇÃO - UM DIÁLOGO ENTRE KEITH JOHNSTONE E SANFORD MEISNER

Autor: Tomaz Barroso Pereira

FALA PSÍQUICA: A CONSTRUÇÃO DE UM TREINAMENTO VOCAL AUTORAL PARA O ATOR SER O SUJEITO NA CENA

Autora: Branca Temer

A TÉCNICA ACROBÁTICA E A LINGUAGEM TEATRAL: FORMAÇÃO ATORIAL, FRICÇÕES ESTÉTICAS E CRIAÇÃO CÊNICA

Autora: Natálie Rodrigues

O ATOR, O PENSAMENTO E A ARTESANIA ATORAL: UM DIÁLOGO ACERCA DA NOÇÃO DE AÇÃO FÍSICA NA CONTEMPORANEIDADE BRASILEIRA

Autor: Whiverson Reis

HISTÓRIAS DO TEATRO BRASILEIRO: PERSONALIDADES, EXPERIÊNCIAS E LEGADOS*01/12, 10:00-12:00, Sala Audiovisual*

Mediação: Daniel Schenker

GRISOLLI, INDOMÁVEL EM CENA: EXPERIMENTOS NO PAÍS DIVINO-MARAVILHOSO ONDE CANTA O SABIÁ

Autor: Arnaldo Marques

DESVIOS DE UM TEATRO DO NORDESTE

Autor: Wellington Júnior

UM EMPRESÁRIO DOS NOVOS TEMPOS: INICIATIVAS DE GUILHERME DA SILVEIRA EM MEIO A GÊNESE DA SOCIEDADE DO ESPETÁCULO CARIOCA

Autora: Giovana Vicchione

HOMEM QUE VIU O DISCO VOADOR: ANOTAÇÕES SOBRE A DIREÇÃO DE ADERBAL FREIRE FILHO

Autor: Antonio Gilberto

TEATRO DE REVISTA E MÚSICA POPULAR

Autor: Matheus Guelsi

ADERBAL FREIRE FILHO E MARIOZINHO TELLES DO TEATRO DE RODA

Autora: Luciana Albertin Malta

MULHERES ARTISTAS: GÊNERO E FEMINISMO NAS ARTES CÊNICAS

01/12, 10:00-12:00, Sala 404

Mediação: Ana Bernstein

AS IMAGENS DA MULHER PRODUZIDAS NO CONTEXTO DE UM CINEMA POLÍTICO NO BRASIL

Autora: Karen Wassmer

SOB O OLHAR DELAS: PROCESSOS CÊNICO-DRAMATÚRGICOS DE ARTISTAS MULHERES.

Autora: Daidrê Thomas

POÉTICAS DE CURA, RESISTÊNCIA E ESCRITURA DE SI IMBRICAMENTOS ENTRE PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO E PERFORMANCE, A PARTIR DE OBRAS REALIZADAS POR MULHERES ARTISTAS NA CONTEMPORANEIDADE

Autora: Joyce Athiê

PERFORMANCE COLETIVA PARA FABULAR A DESPATRIARCALIZAÇÃO: PEQUENA PALESTRA-PERFORMANCE

Autora: Sandra Bonomini

MARIA SPELTERINI E ELLA ZUILA: ATRAVESSAMENTOS ENTRE O CIRCO E O TEATRO NO RIO DE JANEIRO DO SÉCULO XIX

Autora: Letícia Fonseca Braga Machado

EXPERIÊNCIA CÊNICA E PERCEPÇÃO

01/12, 14:00-16:00, Sala Audiovisual

Mediação: Ricardo Kosovski

PISTAS INICIAIS SOBRE OUTROS MODOS DE ESTAR EM CENA COM AS COISAS

Autora: Fernanda de Oliveira Nicolini

ATORES E ESPECTADORES TRANSPORTADOS: RELAÇÕES COM A EMPATIA

Autora: Mariana Rosa

ACESSIBILIDADE ESTÉTICA NO TEATRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL

Autora: Aline Gomes

**DO TEATRO DE MAMULENGO AO TEATRO DE CORPO-LENGO, OU UM MAMULENGUEIRO
EM ESTADO DE ENCRUZILHADA**

Autor: Sandro Roberto

O IMPACTO DA FORÇA DO CÍRCULO EM MONTAGENS TEATRAIS

Autora: Dayse Pozato

**O SUJEITO DA EXPERIÊNCIA: METODOLOGIAS A PARTIR DA ESCUTA EM ESPAÇOS DE
PRIVAÇÃO DE LIBERDADE**

Autora: Natali Barbosa

CORPOS EM MOVIMENTO NAS ARTES CÊNICAS

01/12, 14:00-16:00, Palcão

Mediação: Denise Zenicola

ONDE DANÇA O INVISÍVEL?

Autora: Isabella Duvivier Souza

O RITMO DO PESO - QUICAR, EMBALAR E BALANÇAR

Autora: Andrea Jabor

GESTOS SAPATEADOS - UMA ABORDAGEM DIVERSA DAS CORPOREIDADES SAPATEADAS

Autora: Rafaeli Mattos

COREOGRAFIA E CONSCIÊNCIA CORPORAL PARA ORQUESTRA SINFÔNICA

Autora: Laura de Castro

**ABORDAGENS SOMÁTICAS NO ENSINO APRENDIZAGEM EM MÚSICA NAS ARTES CÊNICAS:
PROCESSOS DE PERCEPÇÃO E ESCUTA**

Autora: Paula Soledad Otero

**HISTORIOGRAFIAS DANÇADAS: GESTO, MEMÓRIA E CITAÇÃO DA DANÇA
CONTEMPORÂNEA SUL-MATO-GROSSENSE**

Autora: Denise Ortiz

**PROGRAMAÇÃO DAS MESAS DE
COMUNICAÇÃO ONLINE****LINGUAGENS E PERCURSOS NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO CÊNICA***29/11, 9:00-10:40, Canal do PPGAC***Mediação: Ana Bulhões****GÊNESE, TRAJETÓRIA E MÉTODO DE CRIAÇÃO EM PINA BAUSCH**

Autora: Renata Noyama

A VIDA NUA NA DANÇA BUTÔ: UMA REBELIÃO DO CORPO DISSIDENTE

Autora: Gabriely Lemos

MERCEDES BAPTISTA E GILBERTO DE ASSIS: O EIXO DA DANÇA MODERNA NO BRASIL

Autora: Deborah Prates

**DESDOBRAMENTOS DO CONCEITO DE OBRA DE ARTE TOTAL NO MODERNISMO TEATRAL
ALEMÃO**

Autora: Beatriz Magno

GALERIAS INVENT(ARI)ANDO MEMÓRIAS

Autora: Amanda Cristie

EXPERIÊNCIAS DO TEATRO BRASILEIRO MODERNO E CONTEMPORÂNEO*30/11, 9:00-11:00, Canal do PPGAC***Mediação: Elza de Andrade****EXPERIMENTOS CENOGRÁFICOS NO MAM-RJ ENTRE 1964 E 1970**

Autora: Marília Misailidis

GENINHA DA ROSA BORGES - OS ANOS DE APRENDIZADO DE UMA ATRIZ

Autor: Nelson Lafayette

LEILAH ASSUMPÇÃO: DRAMATURGA-PRODUTORA NA DÉCADA DE 70

Autora: Daniela Lima

**O CORDEL DO AMOR SEM FIM: PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO ENCENADO
PELO GRUPO O POSTE SOLUÇÕES LUMINOSAS**

Autor: Rafael Augusto da Silva Ferreira

**ALFABETIZAÇÃO ESTÉTICA: A UTILIZAÇÃO DA ESTÉTICA DO OPRIMIDO NAS AULAS DE
ARTE NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

Autora: Luana Csermak

PARTICIPAÇÃO, JOGO E TRAGICIDADE NAS EXPERIÊNCIAS TEATRAIS ABERTAS DE HÉLIO OITICICA

Autor: Carlos Cardoso

PENSAMENTO E PRÁTICAS DECOLONIAIS NAS ARTES CÊNICAS

30/11, 11:20-13:20, Canal do PPGAC

Mediação: Charles Feitosa

A NOÇÃO DE SILÊNCIO EM BECKETT A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL

Autora: Ana Paula Penna

DESCOLONIZAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO: EPISTEMOLOGIAS DA PERIFERIA NO ESPAÇO ACADÊMICO

Autor: Raylson da Conceição

A CONSTRUÇÃO DE UMA POÉTICA NEGRA NA CENA TEATRAL DO SUL DO BRASIL. PULSÕES, CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIAS E REVERBERAÇÕES A PARTIR DOS TRABALHOS REALIZADOS PELO GRUPO CAIXA PRETA, DA CIDADE DE PORTO ALEGRE - RS

Autor: Osmar Vanio

O DOCUMENTO NA CENA: EXPERIÊNCIAS NORTE-AMERICANAS

Autora: Danielle Martins de Farias

ENTRE O RITUAL E O JOGO: A BUSCA DA PERFORMANCE DA CENA DOS POVOS ORIGINÁRIOS AMAZÔNICOS

Autora: Daniele Mirini Rodrigues

OBJETOS CAPTURADOS: CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA A PARTIR DO TEATRO DE OBJETOS DOCUMENTAIS

Autora: Vanessa Dias

COLÓQUIO INDICA



ESPETÁCULO PSICOTROPICAIS - PROTOCOLOS DE REFLORESTAMENTO AFETIVO

O espetáculo performativo “PSICOTROPICAIS - Protocolos de reflorestamento afetivo” traz reflexões sobre saúde mental e performances relacionais de afeto e cuidado. O espetáculo imersivo é construído a partir de relatos reais de antigos pacientes da Colônia Juliano Moreira e em performances inspiradas nas obras de Nise da Silveira, Dona Ivone Lara, Lygia Clark, Arthur Bispo do Rosário, entre outros. A produção coletiva possui uma equipe de 35 artistas-criadores e é realizada pelo coletivo “Performers sem Fronteiras”, coordenado pela Profa. Dra. Tania Alice e o Prof. Dr. Gilson Motta, em parceria da UFRJ, com o Ato Futuro e com o Centro Universitário Celso Lisboa.

Datas: 24/11; 25/11; 01/12 e 02/12

Horário: 17:00

Local: Instituto Municipal de Assistência à Saúde Nise da Silveira, Rua Ramiro Magalhães 521, Engenho de Dentro

A produção possui acessibilidade para pessoas neurodivergentes e uma sessão com audiodescrição no dia 25/11. A entrada é gratuita

e os ingressos são distribuídos somente através do WhatsApp: (21) 99788-3211. Temos somente **45 vagas por apresentação**, então é necessário fazer a inscrição pelo número acima.



ENTRE MIRA, SERAFINA, ROSA E TIA NEGUITA: A TRAJETÓRIA E O PROTAGONISMO DE LÉA GARCIA

Autor: Julio Claudio da Silva

O livro busca recuperar aspectos da história do protagonismo negro no pós-abolição brasileiro a partir de estudos de cunho biográfico sobre a trajetória da atriz de teatro, cinema e televisão Léa Lucas Garcia. Por se tratar de uma longa e densa trajetória profissional com sete décadas, elegemos como recorte cronológico, balizadores desse trabalho, o início de sua atuação no Teatro Experimental do Negro (TEN), em 1952, e sua atuação na longa metragem Orfeu Negro ou Orfeu do Carnaval, de 1959.

Vendas presenciais no Colóquio ou
Clique [aqui](#) para comprar online



PARA FURAR MUROS INVISÍVEIS

Autora: Ana Paula Penna da Silva

Como prefaciado pela performer e artista-pesquisadora Tania Alice: nesta pesquisa, que representa uma importante contribuição para o campo dos estudos da performance no Brasil, conjugando questões artísticas, políticas e sociais, Ana Paula atravessa o Rio de Janeiro com o coração aberto para criar com o outro, sempre a partir da escuta e do encontro, para furar os muros invisíveis edificados pela desigualdade e sua manutenção como programa político. O afeto, no caso dessa artista-pesquisadora, não é objetivo: é método, é caminhar, é abertura cotidiana dentro de um desejo profundo de se entender neste mundo profundamente desigual que é o Brasil contemporâneo para, a partir desse entendimento, tentar transformá-lo.

Clique [aqui](#) para comprar online

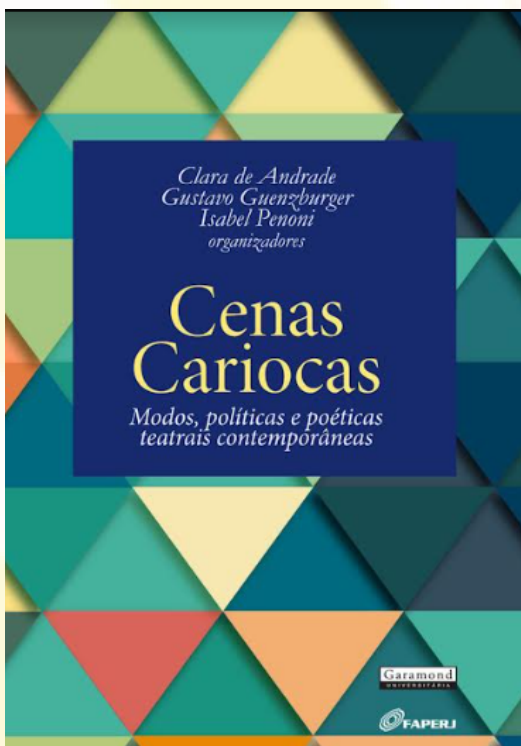


AUTOCONHECIMENTO ATRAVÉS DOS CHAKRAS

Autora: Claudia Mele

Escrito de forma fluida e agradável, o livro nos propõe alavancas de transformação coletivas, aplicáveis em casa, mas sobretudo em sala de aula, constituindo-se como uma ferramenta pedagógica imensamente valiosa. Elaborado dentro de uma perspectiva sustentável, o livro nos atenta, a cada segundo, para uma eco-lógica – seja consigo mesmo, seja com o outro, com a sociedade ou o meio ambiente: e não seria isso, justamente, uma definição possível da palavra “amor”?

Clique [aqui](#) para comprar online

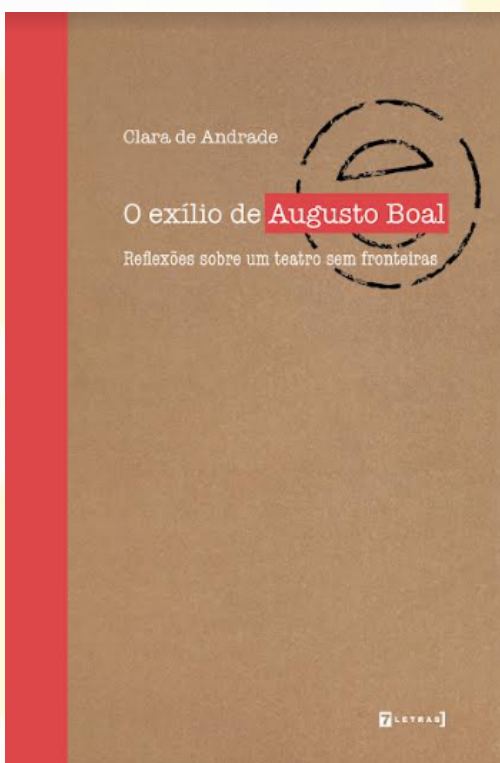


CENAS CARIOCAS

Organizadores: Clara de Andrade, Gustavo Guenzburger e Isabel Penoni

Este livro reúne artigos sobre casos representativos de diferentes modos de produção do teatro carioca contemporâneo. A partir de suas experiências artísticas ou pesquisas acadêmicas, os autores convidados foram incentivados a escrever sobre um artista, um coletivo, uma rede, procurando aliar uma discussão sobre políticas à análise de poéticas do fazer teatral.

Vendas no Colóquio



O EXÍLIO DE AUGUSTO BOAL. REFLEXÕES SOBRE UM TEATRO SEM FRONTEIRAS

Autora: Clara de Andrade

Em *O exílio de Augusto Boal*, Clara de Andrade elegeu um ângulo original para analisar a obra do dramaturgo e diretor de teatro brasileiro. O livro dá voz a um artista que sempre ousou desafiar convenções, um entre tantos brasileiros submetidos ao exílio, à tortura e ao esquecimento. Mostra que a obra de Boal mapeia os fenômenos culturais e políticos que afetaram os diferentes países em que realizou seu trabalho, como um “teatro sem fronteiras”. Este livro foi um dos primeiros a contribuir para o movimento recente de recuperação da memória de Augusto Boal nas universidades brasileiras.

Vendas no Colóquio



RIO, O TEATRO EM MOVIMENTOS. ESTÉTICA, POLÍTICA E MODOS DE PRODUÇÃO

Autor: Gustavo Guenzburger

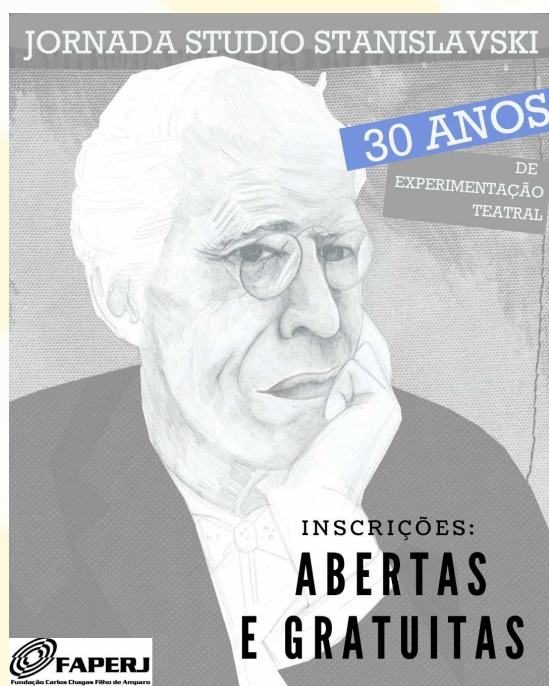
A partir de suas pesquisas de doutorado e pós-doutorado, Gustavo Guenzburger inaugura com este livro uma perspectiva inédita nos estudos teatrais brasileiros. Sem separar a cena de seus contextos, algumas peças de teatro, performances, políticas culturais, ativismos sociais e trajetórias de artistas são analisados enquanto movimentos de um teatro em luta pela sua sobrevivência como arte e profissão.

Vendas no Colóquio



ESTRADA ALTA: 30 ANOS DO STUDIO STANISLAVSKI

No dia 16 de dezembro, sábado, o Studio Stanislavski lançará o livro **ESTRADA ALTA: 30 anos do Studio Stanislavski**, um relato sobre esses 30 anos, 1991-2021, de experimentação teatral, na Livraria BLOOKS (Praia de Botafogo 316) a partir das 17:00h. O lançamento será precedido por uma semana de atividades de 04 a 08/12, no Instituto do Ator.



JORNADA STUDIO STANISLAVSKI - 30 ANOS DE EXPERIMENTAÇÃO TEATRAL

A Jornada Studio Stanislavski é a comemoração de 30 anos de experimentação teatral da companhia. Neste evento, de 04 a 08/12 (de segunda a sexta), estão previstas aulas, oficinas, rodas de conversa, demonstrações de trabalho, conferências, exibição de filme, conversas (toda a programação aberta e gratuita) e o lançamento do livro ESTRADA ALTA: 30 anos do Studio Stanislavski, em 16/12 às 17:00, na Livraria BLOOKS.



BATE PAPO COM RODRIGO PORTELLA E JANE CELESTE

Data: 28/11

Horário: 18h

Local: Sala Roberto de Cleto

Mediação: Prof.ª. Dr.ª. Jane Celeste

As senhas serão distribuídas meia hora antes



CORPO DE BAILE

Idealização: Enamar Ramos

Produção e realização: NIS (Núcleo de Imagem e Som) da UNIRIO

Documentário sobre os 80 anos de história da dança no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Dezesesseis primeiros bailarinos de várias gerações relatam a paixão pela arte de dançar na maior companhia brasileira de balé. Os bastidores, histórias pessoais, conquistas, dores e alegrias são sentimentos que vão se revelando ao longo do filme.

Clique [aqui](#) para assistir na íntegra



PIRA POESIA

Pira Poesia é um documentário poético experimental e independente criado a partir de um material produzido por um coletivo de artistas em 2013 no Brasil. Nós capturamos imagens usando câmeras profissionais e amadoras, tais como iPads, câmeras de mão e câmeras de celular. Pira poesia é um filme com uma visão poética que levanta reflexões urgentes sobre censura, consciência espiritual, injustiça econômica e segregação através do legado deixado pelo poeta e compositor brasileiro Torquato Neto - um dos criadores da Tropicália, o movimento artístico e de contracultura que surgia no fim dos anos 60, os mais duros anos da ditadura militar no Brasil. O filme foi Premiado por Mérito em Revolução e Reforma e por Direção nos Estados Unidos em 2022.

Clique [aqui](#) para assistir na íntegra
Senha: pirapoesia