

Table 1

TRABALHO DE CONCLUSÃO	LINHA	LINHA		DEFESA	ORIENTADOR/A
FOTOAFETIVIDADES ENTRE FIOS E ESPIRALAÇÕES: FOTOGRAFIAS BIOGRÁFICAS COMO EXPERIÊNCIA DE ESCRITA DRAMATÚRGICA	PCT - POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL	AMANDA CRISTIE PINHEIRO DE SALES	DISSERTAÇÃO	06/06/2024	INES CARDOSO MARTINS MOREIRA
PRÁTICAS DE INTIMIDADE: arquivo e memória em escritas performativas autobiográficas	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	ANDERSON JOSE CAETANO DE SOUZA	DISSERTAÇÃO	06/08/2024	TANIA ALICE CAPLAIN FEIX
IYÁ IPÔRÍ ODÔ: Dialogias entre ontologia nagô, estudos da memória, afrofuturismo e performance	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	BRUNO BALTHAZAR DOS SANTOS	DISSERTAÇÃO	21/11/2024	DENISE MANCEBO ZENICOLA
BURACO SHOW: UM CABARÉ CONTEMPORÂNEO NA CENA TEATRAL CARIOCA	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	CELSO ANDRE GOMES MONTEIRO DE CARVALHO	DISSERTAÇÃO	20/06/2024	CHRISTINA CARNEIRO STREVA
A INFLUÊNCIA VIVA DO CÍRCULO E SEU IMPACTO EM “ANÔNIMAS”: UMA EXPERIÊNCIA CÊNICA	PMC - PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA	DAYSE POZZATO RESTON	DISSERTAÇÃO	30/10/2024	RICARDO KOSOVSKI
O LAGO DOS CISNES NA CONTEMPORANEIDADE: Narrativa de uma releitura sob a ótica de Luiz Fernando Bongiovanni	PFE - PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS	GREGORY DE SOUZA PINHEIRO	DISSERTAÇÃO	26/07/2024	MARIA ENAMAR RAMOS NEHERER BENTO
O PERCURSO DO GESTO da construção da Definitiva Cia. de Teatro	PMC - PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA	JEFFERSON ALMEIDA DE SOUZA	DISSERTAÇÃO	07/02/2024	ROSYANE TROTTA
REMINISCÊNCIAS DE UM POVO: a performance oral de Gracinha Conrado	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	JOSE DANTAS MARTINS	DISSERTAÇÃO	05/02/2024	DENISE MANCEBO ZENICOLA
O ARTISTA EMPREENDEDOR NO TEATRO: O papel do ator para além da cena	HTA – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO E DAS ARTES	JOSIVANIO PIRES DA SILVA	DISSERTAÇÃO	30/01/2024	TANIA BRANDAO DA SILVA

TRABALHO DE CONCLUSÃO	LINHA	LINHA		DEFESA	ORIENTADOR/A
SOBRE AFETOS E PRESENCAS: ENCONTROS VIRTUAIS ENTRE PALHAÇOS, PALHAÇAS E CRIANÇAS HOSPITALIZADAS	PFE - PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS	JULIA CRUZ SCHAEFFER	DISSERTAÇÃO	26/06/2024	ANA LUCIA MARTINS SOARES
DA CONFISSÃO CRIADORA AO ESPAÇO TETRADIMENSIONAL: estudos sobre a morte reescritos em cenografia	PMC - PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA	LINA DA HORA E ALMENDRA	DISSERTAÇÃO	15/08/2024	EVELYN FURQUIM WERNECK LIMA
A SALA DE AULA COMO RESISTÊNCIA: A PESQUISA DE CRISTIANE PAOLI QUITO FRENTE À HIPERCONEXÃO NA CONTEMPORANEIDADE	PFE - PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS	LIVIA GUERRA DE ARAUJO FREITAS	DISSERTAÇÃO	13/03/2024	TATIANA DA MOTTA LIMA RAMOS
A PERFORMANCE DA QUADRILHA JUNINA DO RECIFE	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	LUANA FELIX MARQUES CORREIA	DISSERTAÇÃO	13/06/2024	JULIANA BITTENCOURT MANHAES
TEATRO DE RODA DE MARIOZINHO TELLES: QUE LINGUAGEM É ESSA?	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	LUCIANA ALBERTIN MALTA	DISSERTAÇÃO	10/06/2024	JULIANA BITTENCOURT MANHAES
INVESTIGAÇÃO PARATRANSFORMAÇÕES CRIATIVAS E PEDAGÓGICAS NA PALHAÇARIA	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	LUIZA CARVALHO RIBEIRO	DISSERTAÇÃO	19/12/2024	ANA LUCIA MARTINS SOARES
VLADÍMIR IVÂNNOVITCH NEMIRÓVITCH-DÂNTCHENKO, O SÓCIO DE STANISLÁVSKI	HTA – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO E DAS ARTES	MARCELO DE MELLO MOREIRA	DISSERTAÇÃO	11/06/2024	HENRIQUE BUARQUE DE GUSMAO
DRAMATURGIA ATRAVESSADA POR CORPOS DISSIDENTES SOB O VIÉS DAS DANÇAS URBANAS: Modos de criação dos grupos Original Bomber Crew (PI) e Cia Suave (RJ).	PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS	MARCIO FELIPE GOMES RODRIGUES	DISSERTAÇÃO	06/08/2024	DENISE MANCEBO ZENICOLA
AUTO DO LAMPIÃO NO HARÉM	PCT - POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL	VITORINO RODRIGUES DE SOUSA NETO	DISSERTAÇÃO	28/05/2024	INES CARDOSO MARTINS MOREIRA