



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

Parecer sobre solicitações de credenciamento - PPGAC. 2016

Este Parecer foi produzido pela Comissão incumbida pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas de analisar os currículos e a documentação da Professora Doutora Ana Lucia Martins Soares, da Professora Doutora Marina Henriques Coutinho e do Professor Doutor Domingos Sávio Ferreira de Oliveira, todos com vínculo como professores efetivos com a UNIRIO e atuando em regime de Dedicção Exclusiva, interessados os três em se credenciar ao corpo docente do PPGAC.

Histórico e metodologia do trabalho realizado

Em primeiro lugar, foram lidos documentos normativos e orientadores que pudessem conter informações sobre parâmetros para o credenciamento de docentes em programas de pós-graduação e, a seguir, consultadas as normas vigentes para o caso específico do PPGAC UNIRIO e as condições atuais do corpo docente e das linhas em relação ao equilíbrio da produção intelectual (artística, técnica e bibliográfica) entre os professores, do número de orientandos pelos orientadores, das ações internacionais e da inserção social e integração com a sociedade por parte do Programa. Os documentos examinados foram o Regimento da Pós-Graduação da UNIRIO, o Documento de Área de Artes/Música da CAPES, o Regulamento do PPGAC, a avaliação do PPGAC pela CAPES no triênio 2010-2012, a Avaliação de meio termo referente aos anos de 2013 e 2014 e o Relatório de dados do programa relativos ao ano de 2015 e enviados para a CAPES / Plataforma Sucupira em 2016. Dessa forma, foi possível obter uma clareza de parâmetros, orientações políticas, apreciação das Linhas de Pesquisa e do corpo docente do PPGAC pelas comissões de avaliação da Área de Artes/Música, além de rememorar os documentos e exigências específicas estabelecidos pelo Regulamento do PPGAC para os interessados em demandarem cadastramento no corpo docente do Programa. Foram também lidos os requerimentos e justificativas das demandas dos professores interessados, que expuseram suas fundamentos e solicitações de cadastramento em cartas dirigidas ao Coordenador do Programa em novembro de 2015. Na sequência do trabalho, foram examinados os currículos Lattes dos interessados, os projetos de pesquisa e documentos comprobatórios de produção intelectual (artística, bibliográfica e técnica) de cada um deles. Houve também a consulta a determinadas plataformas (Currículo Lattes, Diretório de Grupos de Pesquisa e Portal da Pesquisa da UNIRIO) e revistas eletrônicas para localizar artigos publicados pelos três docentes.

Conclusão dos trabalhos em relação às demandas individuais de cada docente

Após este estudo inicial, foi organizada a conclusão e elaborados os termos do Parecer conjunto sobre as demandas de credenciamento de docentes apresentadas ao PPGAC no final de 2015 e ainda pendentes de deliberação pelo Colegiado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

A Professora Ana Lucia Martins Soares (Ana Achcar) apresentou todos os documentos determinados pelo Artigo 36 do Regulamento do PPGAC, tendo projeto de pesquisa devidamente cadastrado na UNIRIO (“Dramaturgia de Palhaço: sentidos do corpo e da palavra em criação cênica” – Situação: em andamento, vigência: 01/08.2015 a 01/04/2017) e estando integrada como pesquisadora ao Grupo de Pesquisa “Artes do Movimento”, que tem como líderes as Professoras Maria Enamar Bento e Nara Keiserman. A Professora Ana Lúcia tem evidente perfil de pesquisadora, possuindo artigos e capítulos de livros publicados, tendo orientações concluídas na Graduação e na Pós-Graduação (no PPGEAC – UNIRIO) e apresentando também produção técnica como organizadora de evento internacional realizado no Rio de Janeiro. É autora do capítulo intitulado “S/ Título” do livro *Chá das 3: investigação, criação e memórias*, de Helena Varvaki, Mônica Emilio, Ana Achcar *et al* (Rio de Janeiro: LMPR, 2015). É também a organizadora do livro / catálogo intitulado *Dez anos do Programa Enfermaria do Riso* (Rio de Janeiro: UNIRIO/PROEX, 2009) e dos cadernos de textos como o que se intitula *Caderno de textos sobre a palavra do griot Sotigui Kouyaté* (Rio de Janeiro: Departamento de Interpretação, Escola de Teatro, PREX – UNIRIO). Foi a curadora de evento de residência artística intitulado “Encontro de palhaços” (Rio de Janeiro, de 12 de agosto a 27 de outubro de 2014). Observa-se que a Professora tem uma contribuição específica a dar aos estudantes do PPGAC no campo dos estudos da palhaçaria e da atuação cênica com uso de máscaras, tendo também longa experiência em atividade extensionista no projeto *Enfermaria do Riso* desenvolvido, no Hospital Gafrée e Guinle, com estudantes de graduação da Escola de Teatro da UNIRIO. Sugere-se o imediato credenciamento da requerente Ana Lucia Soares (Ana Achcar) como integrante do corpo de professores permanentes do Programa. Indica-se a inserção da docente na Linha de Pesquisa Processos Formativos e Educacionais, que se mostra a mais apta para recebê-la, levando em consideração a coerência de sua trajetória de professora e pesquisadora e a adequação de seu atual projeto de pesquisa.

A Professora Marina Henriques Coutinho apresentou todos os documentos determinados pelo Artigo 36 do Regulamento do PPGAC, tendo projeto de pesquisa cadastrado na UNIRIO [“Teatro aplicado (applied theatre) – Investigações sobre um território em expansão” – Situação: em andamento, vigência: 02/05/2011 a 31/12/2016] e estando integrada como pesquisadora a dois Grupos de Pesquisa, quais sejam, “Laboratório de estudos e Pesquisas em Artes Cênicas – perspectivas práticas, históricas, epistemológicas e sócio-educacionais”, que tem como líder o Professor Adilson Florentino, e “Processos de criação cênico-dramatúrgica: poéticas, metodologias e linguagens”, que tem como líderes as Professoras Rosyane Trotta e Adriana Schneider Alcure. A Professora Marina Henriques tem nítido perfil de pesquisadora, possuindo um número considerável de publicações de artigos, livros e capítulos de livros, tendo orientações concluídas na Graduação e na Pós-Graduação (no PPGEAC – UNIRIO) e apresentando também produção técnica como organizadora de evento internacional realizado no Rio de Janeiro. Sua tese de Doutorado no PPGAC intitulada “A favela como palco e personagem e o desafio da comunidade sujeito”,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

orientada pela Professora Beatriz Resende, recebeu menção honrosa no Prêmio CAPES de Teses 2011 e foi publicada em livro com apoio da FAPERJ (*A Favela como Palco e Personagem*. Petrópolis, Rio de Janeiro: PD Et Alii, FAPERJ, 2012). Observa-se que a Professora tem uma contribuição específica a dar aos estudantes do PPGAC no campo dos estudos de teatro socialmente posicionado e desenvolvido em associação com a experiência comunitária. Marina Henriques Coutinho é a organizadora do livro / catálogo intitulado *Teatro em comunidades* (Rio de Janeiro: UNIRIO / PROEX, 2015) e autora do capítulo "Teatro em comunidades como campo de pesquisa, ensino e extensão: reflexões sobre experiências no Rio de Janeiro" no livro *Artes e comunidade* (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015). Sugere-se o imediato credenciamento da requerente Marina Henriques Coutinho ao PPGAC na condição de Professora Permanente do Programa. Indica-se a inserção da docente na Linha de Pesquisa Processos Formativos e Educacionais, que se mostra a mais apta para recebê-la, levando em consideração a coerência de sua trajetória de professora e pesquisadora e a adequação de seus atuais trabalhos em pesquisa.

O Professor Domingos Sávio Ferreira de Oliveira apresentou o Currículo Lattes impresso, juntamente com o requerimento de cadastramento ao corpo docente, devidamente instruído de justificativa para seu pedido. O Professor já foi integrante do corpo docente do PPGAC, entre os anos de 2005 e 2007, tendo sido responsável pela orientação de Lídia Becker (Mestrado). No Lattes, há uma orientação de IC iniciada em 2013 e que consta como em andamento. O projeto de pesquisa "Jogos vocais interativos" consta em duas entradas no Lattes, estando em ambas as entradas como sendo atuais, enquanto no Portal da Pesquisa da UNIRIO aparece como tendo tido vigência de 04/01/13 a 4/12/14. Após o curto período em que integrou o corpo docente do PPGAC, o Professor Domingos Sávio solicitou o descredenciamento do Programa, por razões de interesse pessoal e profissional. Apresenta inúmeras orientações de Mestrado concluídas na Universidade Veiga de Almeida, na qual também atuou como docente até o ano de 2013, quando se desligou da referida instituição para voltar ao Regime de Dedicção Exclusiva na UNIRIO. Dentre a produção intelectual do docente consta, além de artigos publicados, a criação de um software desenvolvido em parceria com profissional engenheiro e intitulado *Praticando*. Após a realização da análise inicial dos documentos feita pela Comissão Responsável, o Professor Domingos Sávio, a pedido da referida Comissão, apresentou documentação complementar e informações específicas, enviadas em documentos digitais por email no dia 02 de setembro de 2016, comprometendo-se a entregar a mesma documentação impressa no PPGAC, em 05 de setembro de 2016. Verifica-se que Domingos Sávio tem produção técnica, artística e bibliográfica compatível com a de um professor de pós-graduação e tem extensa trajetória docente. No que tange ao Projeto de Pesquisa, o Professor informou à Comissão que seu projeto novo - elaborado recentemente e enviado por email em 02 de setembro - , será submetido à aprovação no Departamento de Interpretação e logo depois cadastrado na Diretoria de Pesquisa da UNIRIO. Sugere-se que o pedido do Professor Domingo Sávio seja deferido para que se credencie como Professor



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

Colaborador na Linha de Pesquisa Processos e Métodos da Criação Cênica, que parece a mais coerente e apta a recebê-lo. A indicação de credenciamento do Professor na condição de Colaborador objetiva a que ele possa providenciar com tranquilidade a regularização de sua condição de pesquisador na UNIRIO, mas se credenciando imediatamente a atuar como professor e como orientador, uma vez que se percebe uma carência de docentes capazes de atuar junto aos estudantes em seus estudos e pesquisas no campo dos estudos da voz.

Informação complementar

A análise dos documentos e discussões da Comissão para a emissão do presente Parecer ocorreu entre os dias 30 de agosto e 02 de setembro de 2016, atendendo ao que foi deliberado em reunião do Colegiado do Programa ocorrida em 05 de julho de 2016.

UNIRIO/CLA/PPGAC, 02 de setembro de 2016

Ana Maria Bulhões
(Coordenadora do Mestrado)

José Da Costa
(Coordenador do Doutorado)

Paulo Merísio
(Docente indicado como representante do Colegiado)