

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES

# PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUACÃO EM ARTES CÊNICAS

Mestrado e Doutorado

Curso: **Pedagogias de formação, transmissão e criação no *Théâtre du Soleil***

Linha de Pesquisa: **PFE**

Professora: **Ana Achcar** ( Ana Lucia Martins Soares)

Horário:**Segundas feiras de 19h as 21h – Início 13/09/2021.**

Período: **2021.2**

EMENTA:

O curso propõe o estudo dos processos formativos e de criação artística do grupo francês, *Théâtre du Soleil*, fundado em 1964, dirigido por Ariane Mnouchkline, e em atividade até hoje. A ideia é trazer a discussão do desenvolvimento das pedagogias e práticas de criação em diálogo com procedimentos de transmissão assim como de manutenção e ampliação da recepçãodos espetáculos.As atividades serão desenvolvidas atravésda leitura de textos, debates, seminários internos com preparação prévia, participação eventual de convidados externos, exibição de filmes dos espetáculos e documentários. No programa: criação colaborativa e a afirmação da trupe; espaço cênico e espaço de criação – a Cartoucherie e o lugar do imaginário; transposição e forma – música, máscaras e teatros tradicionais asiáticos; as viagens, distância e multiculturalismo; Escolas Nômades – abordagens pedagógicas; relação com público – cartas e acolhimento.

**BIBLIOGRAFIA INICIAL**: (o material em PDF será disponibilizado diretamente)

ACHCAR, Ana. (org.) Caderno de Textos Ariane Mnouchkine. Rio de Janeiro, Núcleo do Ator/UNIRIO, 2020. (PDF)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pedagogia da cópia e as Comadres. Brasília, Revista do Laboratório de Dramaturgia | LADI - UnB Vol. 14, Ano 5 | Dossiê música e cena do Théâtre du Soleil, 2020. <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/current>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Máscara e sua Pedagogia. SãoPaulo, Caderno de Comunicações I Colóquio Internacional Sob a Luz do Soleil, 2020. (PDF)

ALMALFI, Marcelo. A escuta do inaudível: os jogos músico-teatrais de Jean-Jacques Lemêtre. Tese de Doutorado,USP, 2019.(PDF)

CARRERA, Julia. Irradiações etnográficas do *Théâtre du Soleil*. Uberlândia. Revista Rascunhos, v.3 n.1 jul.|dez. 2016 p.27-38

<http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/33503>

CARRERA, Julia. *LesEphémères*: Cinema em cena no Théâtre du Soleil. São Paulo: Giostri Edições, 2020.

Dossiê música e cena do *Théâtre du Soleil* As comadres de Ariane Mnouchkine , Revista do Laboratório de Dramaturgia | LADI - UnB Vol. 14, Ano 5, 2020. <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/current>

Dossiê Os Efêmeros. Revista Sala Preta - volume 07, Edição nº 11, São Paulo: ECA-USP, 2007.Pág 111-152 [www.eca.usp.br/salapreta](http://www.eca.usp.br/salapreta)

FÉRAL, Josette. Encontros com Ariane Mnouchkine – Erguendo um monumento ao efêmero. São Paulo Edições Sesc SP e SENACSP, 2010.

OLMOS, Aline. O oriente imaginado no *Théâtre du Soleil*: um estudo sobre o espetáculo *TambourssurlaDigue*. Dissertação de Mestrado, Unicamp, 2015 (PDF)

PASCAUD, Fabienne. A arte do presente. Rio de Janeiro: Cobogó, 2011.

PICON-VALIN, Béatrice. O *Théâtre du Soleil:* Os Primeiros Cinquenta e Cinco Anos. São Paulo: Ed. Perspectiva, Ed. Sesc São Paulo, 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice.Teatro híbrido, estilhaçado e múltiplo: um enfoque pedagógico. Revista Sala Preta - volume 11, Edição nº 11, Seção: ENTREVISTAS, Artigo 1, São Paulo: ECA-USP, 2011. [www.eca.usp.br/salapreta](http://www.eca.usp.br/salapreta)

VACCARI, Eduardo.Encenar ensinando - ensinar encenando: a relação entre encenação e pedagogia a partir da análise de processos de criação do *Théâtre du Soleil*. Tese de Doutorado, UNIRIO, 2014. (PDF)

VILHENA, Deolinda Catarina França de. Visar a perfeição para atingir a beleza. Sala Preta, São Paulo, ECA-USP, n.4, 2004. 330 [www.eca.usp.br/salapreta](http://www.eca.usp.br/salapreta)

**FILMOGRAFIA:**(disponibilizados temporária e excepcionalmente com legendas em português, para fins exclusivos deste curso, e em plataforma específica)

*Au Soleil Même la Nuit* de Éric Darmon e Catherine Vilpoux.

*Un Soleil à Kaboul… ou plutôt deux…* de Duccio Bellugi Vannucini, Sergio Canto Sabido, Philippe Chevallier.

*Molière ou la vie d’un honnête homme*  de Ariane Mnouchkine.

*Ariane Mnouchkine, l’aventure au Théâtre du Soleil* de Catherine Vilpoux.

*1789 La révolution doit s’arreter à la perfection du bonheur* de Ariane Mnouchkine.

*Tambours sur la Digue*  de Ariane Mnouchkine.

*Les Ephémères* de Ariane Mnouchkine et Bernard Zitsermann.

*Ariane Mnouchkine e o Thèâtre du Soleil–* Sesc SP (<https://youtu.be/vLmRJH3wiDg>)

*Un cercle des connaisseurs* de Jeanne Dosse.

*Les Naufragés du Fol Espoir* de Ariane Mnouchkine.