



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO CENTRO DE LETRAS E  
ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC)

Mestrado e Doutorado

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE ARTES CÊNICA (PPGEAC)

Professor: Marina Henriques Coutinho

Linha de Pesquisa: **PFE**

Curso: **Pedagogia das Artes Cênicas no ambiente das 'democracias zumbis'**

Horário: **terça-feira 19h às 22h** (sala a confirmar) (curso teórico-prático)

Período: **2020.1**

#### **EMENTA**

Vivemos *numa época de confusão e sangue, desordem ordenada, arbítrio de propósito, humanidade desumanizada*; todavia, *nada deve parecer impossível de mudar*. O texto aqui em destaque é parte do prólogo de "A exceção e a regra" (1929-1930), obra que integra do conjunto das *Lehrstück* – as peças didáticas de Bertolt Brecht. Embora escrito no contexto da Alemanha pré-nazista, a convocação de Brecht nos parece urgente nos dias atuais. Diante do cenário da crise das democracias contemporâneas, a partir das definições de "democracias zumbis" (David Runciman, 2018) e "democracias de baixa intensidade" (Boaventura de Souza Santos, 2016) e também inspirado pela proposta de Brecht em as peças didáticas, o curso irá refletir sobre qual pode ser a contribuição das práticas artísticas e pedagógicas desenvolvidas em contextos diversos (comunitários, escolares etc.) em radicalizar a democracia, intensificando a sua tensão com o capitalismo.

#### **BIBLIOGRAFIA INICIAL:**

BALTAZAR, Márcia Cristina. *Teatro na Margem*. São Paulo: HUCITEC, 2015.

BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido. Reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

BORNHEIM, Gerd. *Brecht, a estética do teatro*. São Paulo: Graal, 1992.

BRECHT, Bertolt. *Teatro completo*, vol. 4. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.

..... *Teatro Dialético. Ensaios*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

CÁSSIO, Fernando (org.) *Educação contra a barbárie: por escolas democráticas e pela liberdade de ensinar*. São Paulo: Boitempo, 2019.

CRUZ, Hugo. *Arte e Comunidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

\_\_\_\_\_ *Práticas artísticas comunitárias*. Porto: Junho 2017 (EIPARC).

\_\_\_\_\_ *Práticas artísticas: participação e comunidade*. Porto: Setembro 2019 (EIRPAC).

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

HARVEY, David. *Cidades Rebeldes. Do direito à cidade à revolução urbana*. SP: Martins Fontes, 2014.

HOLLOWAY, John. *Fissurar o capitalismo*. São Paulo: Publisher, 2013.

HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir. A educação como prática da liberdade*. SP: Martins Fontes, 2019.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Brecht: um jogo de aprendizagem*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica. Biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

RUNCIMAN, David. *Como a democracia chega ao fim*. São Paulo: Todavia, 1ª. Ed., 2018.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *A difícil democracia. Reinventar as esquerdas*. São Paulo: Boitempo, 2016.

Revista Urdimento:

Dossiê temático – Pedagogia das Artes Cênicas: desafios e resistência v.1, número 34 (2019) online

Dossiê temático – Pedagogia do Teatro: vozes da América Latina em processos de resistência, organização e criação. v.3, número 36 (2019) online.