



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
Mestrado e Doutorado

Professor: Leonardo Munk

Linha de Pesquisa: PMC

Curso: **Metamorfoses de um corpo cênico**

Horário: **Terça-feira, de 10:00h às 13:00h**

Período: **2019.1**

EMENTA:

A ideia de ver o que nos é interdito traz à tona o caráter essencialmente obsceno do teatro. E, nesse contexto, o papel do corpo que se desnuda se mostra essencial, confirmando a noção de que aquele ocupa uma posição central nas artes do espetáculo. E embora tal constatação não revele nada de novo, o fato é que foi somente a partir da crise do teatro moderno que a realidade física do corpo se impôs ao drama. Com a preponderância do conceito de presença, somando-se a isso a crise da linguagem discursiva, deu-se a subversão do sentido pela sensualidade. Mapeando essa tendência ao longo do século XX, o curso focalizará nomes como Oskar Schlemmer e Robert Wilson, Mary Wigman e Pina Bausch, Antonin Artaud e Tatsumi Hijikata, entre outros.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

BABLET, Denis. 'O jogo teatral e seus parceiros'. In: KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. Trad. J. Guinsburg et ali. São Paulo: Perspectiva, Edições SESC-SP, 2008.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. SP: Editora 34, 2008.

GIL, José. *Movimento total: o corpo e a dança*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água, 2001.

GOLDBERG, RoseLee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Trad. Jefferson Camargo. São Paulo: Martins Fontes – Selo Martins, 2015.

GUMBRECHT, Hans-Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Trad. Ana Isabel Soares. RJ: Contraponto, PUC-Rio, 2010.

MERLEAU-PONTY, Maurice. 'O corpo como expressão e a fala'. In: MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PERETTA, Édén. 'O ankoku buto de Tatsumi Hijikata'. In: PERETTA, Édén. *O soldado nu: raízes da dança buto*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

ROKEM, Freddie. *Performing history: theatrical representations of the past in contemporary theatre*. Iowa: University of Iowa Press, 2000.

SCHLEMMER, Oskar (et ali). *The theater of the Bauhaus*. Connecticut: Wesleyan University Press, 1987.

VANDEN HEUVEL, Michael. "'Of our origins/In ghostlier demarcations, keener sounds": Robert Wilson's Search for a New Order of Vision'. In: VANDEN HEUVEL, Michael. *Performing Drama/Dramatizing Performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1991.