



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: Ana Achcar e Mona Magalhães

Linha de Pesquisa: PFE

Curso: Jogo e confecção da máscara na perspectiva do cômico: emancipação do corpo na cena e na sala de aula.

Horário: quartas feiras de 19h as 22h – na Sala Branca

Período: **2016.1**

EMENTA

O curso será desenvolvido em duas etapas complementares. Na primeira, propõe o exercício da comicidade como instrumento de expressão emancipatória do corpo através do trabalho de improvisações dirigidas com a meia máscara teatral. Utilizando como referência de estudo, mecanismos de criação e análise do jogo cômico na cena, o curso pretende a ampliação da investigação, trazendo a reflexão sobre o corpo na aprendizagem. Num segundo momento e aliado ao exercício corporal do sentido cômico, o curso propõe o estudo da confecção de máscaras a partir do diálogo e interação entre técnicas e materiais tradicionais e as experiências mais modernas com uso de materiais alternativos.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

- 1- ACHCAR, Ana. *O papel do jogo da máscara teatral na formação e no treinamento do ator contemporâneo*. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado, UNIRIO, 1999.
- 2- ANDRADE, Elza Maria de. *Mecanismos de comicidade na construção do personagem: procedimentos metodológicos para o trabalho do ator*. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado, UNIRIO, 2005.
- 3- BELTRAME, Valmor e ANDRADE, Milton de (org.) *Teatro de Máscaras*. Florianópolis, UDESC, 2011.
- 4- BONDÍA, Jorge Larrosa. *Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2013.
- 5- JAMES, Thurston. *The prop builder's mask-making handbook*. Cincinnati: Betterway Publications, 1990.
- 6- Museu Internacional da Máscara. *A arte mágica de Amleto e Donato Sartori*. São Paulo: É Realizações, 2013.
- 7- PROPP, Vladimir. *Comicidade e Riso*. São Paulo: Ática, 1992.
- 8- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- 9- _____, *O Mestre Ignorante*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2010.
- 10- VILLEGAS, Benjamin; PORRAS, Omar (Coord.) *Teatro Malandro et Omar Porras*. Bogotá: Villegas Editores, 2007.