

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) realizada em trinta de novembro de dois mil e quinze, com início às dez horas. Estiveram presentes os seguintes docentes: Adilson Florentino, Ana Bernstein, Ana Bulhões, André Gardel, Evelyn Lima, Iremar de Brito, Inês Cardoso, Joana Ribeiro, José Dias, Leonardo Munk, Laura Erber, Maria Enamar, Maria Helena Werneck, Paulo Merisio, Tânia Brandão, Tania Alice, Tatiana Lima, Vanessa Oliveira, Walder Souza e Sylvia Heller. Também estiveram presentes, como representantes do corpo discente, os seguintes alunos: Raisa Mousinho, do Mestrado, e Pablo Canalles, do Doutorado. Justificaram ausência os seguintes integrantes do Colegiado: Angela Reis, Angela Materno, Charles Feitosa, Lídia Kosovski, Cristina Brito, Beti Rabetti, Ricardo Kosovski, Rosyane Trotta e Zalinda Cartaxo. A reunião teve o objetivo de deliberar sobre pauta que foi previamente divulgada e à qual foi acrescido um item inicial, com anuência dos presentes. A reunião foi presidida pelo Professor José Da Costa, Coordenador do PPGAC, que indagou aos presentes se alguém se dispunha a secretariar os trabalhos e redigir a presente Ata. Na impossibilidade de obter alguém que pudesse dar conta da tarefa, o Professor José Da Costa, além de presidir a reunião, também a secretariou, com a anuência dos presentes. No começo dos trabalhos, o Coordenador leu a pauta em sua configuração final que foi a seguinte: 1) Pedido de prorrogação de prazo para conclusão de curso de Doutorado pela estudante Carmela Correa Soares; 2) Substituto (a) eventual do Coordenador do Programa de Pós-Graduação e do Curso de Doutorado; 3) Substituto (a) eventual da Coordenadora do Curso de Mestrado; 4) Avaliação de Meio termo do Programa (informações sobre o processo de avaliação quadrienal ainda em curso) e preparativos para a elaboração do relatório de 2015 (Coleta de dados na Plataforma Sucupira) relativa ao ano de 2015; 5) Deliberação sobre aprovação de relatório de relatório e renovação de Projeto PROPAP de Maria Enamar Bento; 6) Exame e deliberação sobre projeto de pesquisa e sobre grupo de pesquisa propostos pela Professora Tania Brandão (mudança de títulos e de perspectiva metodológica); 7) Deliberação sobre indicação do Professor Walder Virgulino para Programa PROPAP; 8) Conhecimento e aprovação dos pleitos de bolsas de estagiários de pós-doc apresentados por docentes a agências de fomento; 9) Deliberação sobre procedimento para o exame e a deliberação sobre pedidos de credenciamento de novos docentes no PPGAC, em conformidade com Regulamento; 10) Indicação de nomes para as bancas do Processo Seletivo do Mestrado a se realizar em 2016: comissão de avaliação (titulares e suplentes) e comissão de recursos. Quanto ao **item 1**, o Coordenador do programa e do Doutorado leu a carta da doutoranda e explicou, secundado pela orientadora, professora Maria Helena Werneck, que, tendo Carmela Soares tido aprovação de um semestre de prorrogação anteriormente, mas, não tendo sido possível a conclusão no período, por diversas razões, dentre elas, o fato de a aluna é também professora da instituição e que não contou com afastamento de suas atividades docentes habituais, não só no ensino, mas também na extensão universitária, seria razoável a concessão da prorrogação solicitada. A prorrogação foi aprovada por unanimidade. Quanto ao **item 2**, o Presidente do Colegiado, relatou que somente o Professor Adilson Florentino se dispôs a assumir a Coordenação eventual do PPGAC e também do Doutorado, razão pela qual o Professor José Da Costa registrou seu agradecimento ao professor Adilson, explicitando seu contentamento com a eventual colaboração do colega. Indagou-se se haveria outros interessados. Não havendo outros candidatos, colocou-se em votação e o nome do Professor Adilson Florentino foi aprovado por unanimidade para ocupar os cargos de Coordenador Eventual do PPGAC e de Coordenador Eventual do Doutorado em Artes Cênicas. Passou-se para o **item 3**, O Coordenador explicou que também no caso do preenchimento do cargo de Coordenador eventual do Mestrado em Artes Cênicas, apenas o Professor Leonardo Munk se dispôs e o professor José Da Costa fez questão de registrar a ele também os seus

agradecimentos. Ratificada no momento a inexistência de outras candidaturas e colocado o item em votação, os presentes aprovaram, também por unanimidade, o nome do professor Leonardo Munk para ocupar o cargo de Coordenador eventual do Mestrado em Artes Cênicas. Passou-se, então, à apresentação do **item 4**. O presidente do Colegiado apenas destacou alguns dos campos do formulário de avaliação parcial (Avaliação de Meio Termo) do Programa, para o quadriênio de dois mil e treze a dois mil e dezesseis, uma vez que o formulário preenchido pelos avaliadores já havia sido divulgado por email para todos os membros do colegiado. O Professor José Da Costa chamou a atenção para o correto preenchimento do Currículo Lattes, especialmente no que diz respeito à produção artística, que deve ter, no título, a enumeração das informações mais importantes da produção. O Professor submeteu à aprovação dos presentes a proposta de que, seguindo um cronograma apresentado pela Coordenação, todos os docentes façam a revisão de seus dados individuais na Plataforma Sucupira, em sessão individual, ao lado do Secretário do programa, o senhor Marcus Vinícius, na segunda quinzena de fevereiro. Houve anuência de todos os presentes em relação a essa proposta. A coordenadora do mestrado, professora Ana Bulhões chamou a atenção ainda para a necessidade de estabelecimento de uma sistemática de auto-avaliação do Programa, pelo que se percebe do próprio instrumento de avaliação de meio termo. À essa observação da Coordenadora do mestrado, o presidente do colegiado acrescentou a importância de haver critérios e procedimentos claros para credenciamento, descredenciamento, suspensão temporária e recondução de docentes no Programa. O professor Paulo Merísio lembrou que, quanto ao currículo Lattes, é fundamental que todos os docentes se certifiquem de que estão com pelo menos um projeto de pesquisa com vigência atual. Por fim, o Professor José Da Costa chamou a atenção que tanto o instrumento de avaliação, quanto o sistema da Plataforma Sucupira demandam informações consistentes quanto à carga horária de dedicação dos docentes quando atuam em diferentes Programas, como prescrevem a necessidade de haver equilíbrio na produção dos docentes do Programa, na periodicidade de oferta de disciplina pelo professor e no número de orientandos de cada orientador, considerando todos os Programas em que atua. O Coordenador do PPGAC explicou que, dando continuidade ao que já estava sendo proposto pela Comissão de Reestruturação, ele pretende criar os mecanismos possíveis para o controle dessas informações relativas aos docentes e orientadores, visando a melhorar o equilíbrio desejável na relação do número total de orientandos por orientador e buscando igualmente melhorar também o equilíbrio entre os docentes quanto aos indicadores da produção individual e à periodicidade na oferta de disciplinas. A proposta contou com a anuência de todos os presentes. Quanto ao **item 5**, o Professor José Da Costa pediu à Professora Enamar Bento que fizesse a exposição da matéria. Ela apresentou a documentação relativa ao relatório das atividades realizadas no âmbito do PROPAP (Programa Especial de Participação de Professores Aposentados), nos anos de dois mil e quatorze e dois mil e quinze, bem como o plano de atividades para os anos de dois mil e dezesseis e dois mil e dezessete, com o projeto de pesquisa intitulado “O Retrato da Dança no Brasil – 1950 a 2000: um relato dos bailarinos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro” servindo de base para um documentário para o Canal TV Universitária, produzido pelo Núcleo da Imagem e Som – NIS/UNIRIO, bem como ocasionando a retomada da pesquisa Teatro Musical: Investigação corpo e voz, com o estudo de novas técnicas vocais e com foco na respiração, além da produção de outro documentário para a TV sobre uma terceira pesquisa “Danças e estilos do Século XII ao XIX na Inglaterra, França e Itália”, em cujo âmbito serão montadas cinco danças das diferentes épocas. Os presentes aprovaram por unanimidade o relatório de atividades e o plano de ação para os dois próximos anos, mantendo a indicação de renovação da inserção da professora Maria Enamar Ramos Neherer Bento no PROPAP. A propósito do **item 6**, o Professor José da Costa, solicitou à professora Tania Brandão que se pronunciasse e ela

apresentou os fundamentos epistemológicos e metodológicos que justificam a mudança de títulos de seu projeto de pesquisa e de seu grupo de pesquisa. Ela sintetizou o que se segue: conforme ata da reunião de nove de julho dois mil e quinze, a professora Tânia Brandão propôs a análise de seu projeto, vinculado a um grupo de pesquisa, que foram ambos, devidamente aprovados, o Grupo de Pesquisa Teatro Brasileiro / identidades, rotas e trânsito e o Projeto de Pesquisa Itália Fausta – a musa moderna, a ser desenvolvido pela Professora Tania. A Professora acrescentou que, contudo, tanto o grupo como o projeto apresentam vínculos profundos com os trabalhos de História do Teatro Brasileiro desenvolvidos pela Professora no campo em que começou a atuar como pesquisadora em mil, novecentos e setenta e sete, sob a orientação do professor Henrique Oscar da Silva Araújo, da Escola de Teatro da FEFIERJ. Assim a Professora solicitou a aprovação do projeto e do grupo sob nomenclaturas que expressam mais diretamente este recorte e esta perspectiva, a saber, grupo de pesquisa “História do Teatro Brasileiro: Identidades, Rotas e Trânsitos” e projeto de pesquisa “Itália Fausta: a atriz e a história – a musa moderna de um palco híbrido”. Após a apresentação da Professora, o Presidente colocou a matéria em votação e tanto o grupo de pesquisa, quanto o projeto foram aprovados por unanimidade com suas novas nomenclaturas. A propósito do **item 7**, o professor Walder Gervásio Virgulino explicou de sua intenção de se inserir no programa PROPAP ao se aposentar, mas acrescentou que ainda estava aguardando o desenrolar das discussões a propósito da mudança do limite de idade para a aposentadoria compulsória. Os presentes informaram ao Professor que ele poderia fazer sua demanda de inserção no PROPAP logo que se aposentasse, sem que houvesse a necessidade de qualquer aprovação antecipada a esse respeito. O Professor Walder Virgulino acatou a sugestão de aguardar para, se fosse o caso, fazer a apresentação de sua proposta no início do ano de dois mil e dezesseis. Quanto ao **item 8**, foram apresentados três subitens, a saber: **a)** foi examinada e homologada a aprovação, ad referendo do Colegiado, assinada pelo ex Coordenador do Programa, Professor André Gardel, em relação à proposta de estágio pós doc que está sendo realizado no Programa por Adilson Roberto Siqueira, sob supervisão da Professora Tania Alice, no período de vinte de março de dois mil e quinze a dezoito de março de dois mil e dezesseis; **b)** foi examinado e aprovado o relatório parcial das atividades desenvolvidas por João Cícero Teixeira Bezerra em conformidade com o Plano de Trabalho aprovado pelo PPGAC em julho de dois mil e quinze, para o período de agosto de dois mil e quinze a julho de dois mil e dezesseis, como foi também examinada e aprovada a proposta de renovação do estágio de pós-doutorado de João Cícero Bezerra para o período de agosto de dois mil e dezesseis a julho de dois mil e dezessete, sob a supervisão continuada da Professora Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti); **c)** foi apresentada pelo Professor Paulo Merísio a proposta de estágio de pós-doc a ser realizado por Ana Borges sob supervisão do Professor Merísio, que esclareceu que a efetiva realização do estágio depende da obtenção de financiamento sob a forma de bolsa de pós-doutorado, tendo a proposta sido aprovada pelos presentes. Passou-se, então para o **item 9**, momento no qual o Presidente da Reunião apresentou as três propostas recebidas pelo Coordenador do PPGAC da parte de professores efetivos na instituição, todos com vínculo e regime de trabalho compatível, e que almejam, de acordo com requerimentos enviados à Secretaria do Programa, seu cadastramento e integração ao corpo docente do Programa. Os três professores que demandam cadastramento são os seguintes: Ana Achcar e Domingos Sávio, ambos do Departamento de Interpretação, e Marina Henriques, do Departamento de Ensino do Teatro. O professor José Da Costa explicitou que vê, a princípio, com muito entusiasmo a disposição de colaboração com o Programa por parte dos três docentes, que, na opinião do Coordenador, têm contribuições diferenciadas a acrescentarem para o PPGAC, seja no campo de tipos particulares de investigação que realizam no campo teatral, seja no que tange ao perfil também extensionista, além do de pesquisadores, que caracteriza alguns

desses docentes, que poderão, segundo prognóstico adiantado pelo Coordenador, acrescentar dimensões ainda pouco exploradas no tipo de pesquisa artística e bibliográfica predominante no PPGAC. O Presidente chamou a atenção ainda que, no caso do Professor Domingos Sávio, ele já fez parte do corpo docente do Programa e que, por razões pessoais e profissionais, precisou solicitar seu descadastramento, tratando-se agora, portanto, de uma demanda de reinserção. Após ouvirem e se informar sobre o teor dos requerimentos dirigidos pelos interessados ao Coordenador e ao Colegiado, os presentes deliberaram que a demanda de cada um dos três professores seja examinada pela Comissão de Reestruturação, formada durante a gestão do Professor André Gardel na Coordenação do PPGAC, para que se verifique a capacidade real do Programa para absorver os três professores, no que tange à relação de orientadores e número de orientandos, de periodicidade de oferta de disciplinas pelo atual corpo docente, de equilíbrio de produção entre os atuais integrantes do corpo docente e, ainda, para que se certifique sobre a pertinência e adequação efetivas dos currículos de cada um dos interessados em relação ao que prescreve o Regulamento como necessário ao docente que queira se cadastrar ao PPGAC. O Presidente adiantou que dará continuidade ao processo de exame e parecer por parte da Comissão de Reestruturação no início do primeiro semestre de dois mil e dezesseis para não sobrecarregar os colegas da Comissão na etapa de conclusão do semestre letivo em que nos encontramos. Quanto ao **item 10**, verificou-se que a discussão sobre a composição da banca de avaliação para o próximo processo seletivo de novos alunos do Mestrado, avaliou-se que não havia urgência para a deliberação a esse propósito e que, por enquanto, bastava que as Linhas de Pesquisa iniciassem debate interno para que no início do próximo semestre letivo possa haver a deliberação pelo Colegiado no que tange à composição da banca. Superados os itens sujeitos a deliberação, entrou-se nos **assuntos gerais**. O **primeiro** deles foi relativo à vitória obtida em Edital de Apoio aos Programas de Pós-Graduação sediados no Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ). Em relação a esse tópico o Presidente do Colegiado informou que a responsável pelo projeto é a Professora Ana Bulhões que se prontificou a submeter a proposta à FAPERJ em nome do Programa. O Professor José Da Costa agradeceu a dedicação da Professora Ana Bulhões e dos que a apoiaram na elaboração do projeto, como foi o caso, em especial, da Professora Lídia Kosovski. O **segundo** item de assunto geral foi relativo à revista *Opercevejoonline*, às dificuldades que o periódico tem enfrentado para manter a periodicidade e a conseqüente perda de nota na classificação dos periódicos da área pela Capes. Após informar sobre a real situação e sobre providências iniciais que estavam sendo tomadas pela Editora Executiva, Professora Ana Bulhões, e pelo Coordenador do Programa, o Professor José Da Costa leu trechos do Relatório do Grupo de Trabalho do PPGAC para elaborar propostas capazes de resolver as dificuldades enfrentadas pela Revista *Opercevejoonline*. O relatório lido foi produzido, conforme deixou claro o Professor José Da Costa, a partir da reunião do grupo de trabalho realizada em vinte e sete de novembro de dois mil e quinze. O **terceiro** assunto geral foi a apresentação do formulário elaborado para registro de informações sobre a quantidade de orientações dos professores no conjunto dos programas de pós-graduação de que fazem parte, como meio de a Coordenação poder buscar maior equilíbrio na relação de orientador e número total de orientandos sob sua responsabilidade. O **quarto** e último assunto geral foi a apresentação pela Professora Enamar Bento de uma proposta de evento e demanda de apoio a ele associada. Trata-se, conforme explicou a Professora Enamar, da VII Jornada Internacional Artes do Movimento “O rasaboxes na cena contemporânea: encontro com Michele Minnick (New York University)” em 16 de janeiro, na Escola de Teatro UNIRIO, de 10h-19h. Organização: Núcleo do Ator e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento. Trata-se de evento artístico-científico que integra a extensão, a pesquisa e o ensino. A Programação compreende uma Palestra-Demonstração com a profa. Dra. Michele Minnick (NYU) e

artistas/pesquisadores convidados, uma Roda de Diálogos com pesquisadores convidados e a Inauguração do Laboratório Artes do Movimento. O Presidente elogiou a iniciativa, ressaltou a importância da mesma para o PPGAC e acrescentou que, infelizmente, a redução nos valores de custeio da verba PROAP poderão dificultar que o Programa assumira compromissos financeiros para a viabilização do projeto. Sem mais assuntos a tratar, o Professor José Da Costa, como Presidente do Colegiado, deu por encerrada esta reunião e lavrou esta Ata, que segue assinada pelo próprio e por todos os presentes.