



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO / CENTRO DE LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS –
PPGAC

MESTRADO ACADÊMICO EM ARTES CÊNICAS

DISCIPLINA: Pesquisa em Artes Cênicas 1

PROFESSOR: ADILSON FLORENTINO

PROPOSTA DE CURSO

**A DÉMARCHE EPISTEMOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL NAS ARTES
CÊNICAS: RECRIAR A VIDA E REINTERPRETAR O MUNDO**

2020/2

“... radiografar a subjetividade contemporânea marcada, por um lado, pela globalização e a hiperconetividade – multiplicando, assim, nosso poder de saber e de fazer –, e, por outro, pela perda das referências patriarcais e a desagregação do simbólico e do laço social...”

Como afrontar o mal-estar psíquico que assola todas as culturas e as “doenças da idealidade” de que sofre a juventude, como as anorexias e as bulimias, as violências e os integristas, as diversas toxicomanias?

... é preciso privilegiar a dimensão semiótica da linguagem, privilegiar a palavra que toca o corpo e que age na linguagem poética... Trata-se de encontrar a inscrição da letra no corpo que faz com que o homem escape à pura dimensão biológica a que algumas evoluções da ciência parecem querer reduzi-lo.

... pensar a dimensão semiótica da linguagem – isto é, o modo de inscrição do sujeito na linguagem.

Frente ao mal-estar universal, não pode haver remédio genérico. Será a conquista da singularidade, e não mais do universal, que permitirá ao homem construir suas soluções sem a garantia da lei da ordem paterna e das identificações congeladas. Isso se dará no multiverso, na multiplicidade das culturas e nas convivências dos heterogêneos, em um humanismo renovado, ainda a ser inventado e no qual a mulher terá papel fundamental”.

(Julia Kristeva, 2017)

EMENTA:

A partir do entendimento da problematização das Artes Cênicas como campo de conhecimento, far-se-á uma tríplice análise, a saber: análise das condições

histórico-sociais da crise de desdogmatização do paradigma científico moderno e a emergência de um novo e complexo paradigma pós-moderno e de suas incertezas crítico-epistêmicas; análise da pesquisa como princípio estético-sensível na formação do pesquisador em Artes Cênicas – o artista/pesquisador/criador. Análise da pesquisa no campo dos processos criativos das artes cênicas e seus desdobramentos teórico-metodológicos – a pesquisa como investigação-criação.

OBJETIVOS:

1. Problematizar as implicações da produção do conhecimento científico no campo das artes cênicas.
2. Situar o local da pesquisa na formação do pesquisador das Artes Cênicas a partir da reflexão sobre os conceitos de pesquisador-criador.
3. Elaborar os elementos teórico-práticos de construção do projeto de pesquisa no campo das práticas cênicas contemporâneas.

• BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACHELARD, Gastón. **O novo espírito científico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

BACHELARD, Gastón. **A formação do espírito científico**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Lisboa: Difel, 1987.

BOURDIEU, Pierre. & HAACKE, Hans. **Livre-troca: diálogos entre ciência e arte**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

CABALLERO, Iléa Dieguez. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2016.

DE MARINIS, Marco. **Comprender el teatro**. Buenos Aires: Galerna, 1997.

DE MARINIS, Marco. **En busca del actor y del espectador: comprender el teatro II**. Buenos Aires: Galerna, 2005.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

FÉRAL, Josette. **Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras**. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FLORENTINO, Adilson. “A problematidade epistemológica do saber teatral” In: TELLES, Narciso. & FLORENTINO, Adilson (orgs). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. RJ: Graal, 1989.

- FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. RJ: Nau, 1999.
- FOUCAULT, Michel. **Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento**. RJ: Forense Universitária, 2013.
- KRISTEVA, Julia. **Meu alfabeto**. Editora do SESC: São Paulo, 2017.
- RANCIERE, Jacques. **A partilha do sensível**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
- RANCIERE, Jacques. **O inconsciente estético**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
- SANTOS, Boaventura. **Introdução ao discurso sobre as ciências**. Porto: Afrontamento, 1995.
- SANTOS, Boaventura. **A crítica da razão indolente**. SP: Cortez, 2000.
- SANTOS, Boaventura. **Fórum social mundial – manual de uso**. SP: Cortez, 2005.
- SANTOS, Boaventura & MENESES, Maria Paula. (Orgs). **Epistemologias do sul**. SP: Cortez, 2009.
- TELLES, N. **A pesquisa em Artes Cênicas**. RJ: E-PAPERS, 2012.