



**A PERFORMANCE DO ORÁCULO:
DE DELFOS AO JOGO DE BÚZIOS**

107

**CURSO DE ZECA LIGIÉRO
E CONVIDADOS**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado**

Professor: **ZecaLigiéro e convidados**

Linha de Pesquisa: **PCI**

Curso: **A Performance do Oráculo: de Delfos ao Jogo de Búzios**

Horário: **quarta-feira, 18 às 21h.**

Período: **2022.1**

Modalidade: **Híbrido (Presencial e Online)**

EMENTA

Qual a melhor forma de agir diante de um aparente incontrolável conflito? Acredita-se que se tivermos uma ideia do que poderia acontecer no futuro teríamos melhores opções para resolver o nosso dia a dia. Egípcios, gregos, árabes, maias e chineses, entre outros, ao longo de milênios desenvolveram seus próprios oráculos que se tornaram conhecidos no Ocidente. Entretanto, de todos eles, o que mais tem influenciado as Américas é, sem dúvida, o oráculo de Ifá por meio de seus desdobramentos principalmente a partir de Cuba e do Brasil. Aqui o antigo sistema de adivinhação africano simplificado tornou-se conhecido como o “Jogo do Búzios”.

O curso teórico prático examinará a força do oráculo em diversas tradições com ênfase nas suas mitologias, sistemas de interpretação presente no teatro eurocêntrico bem como nas religiões afro-brasileiras. Pesquisas sobre o impacto do oráculo nas tradições orais e escritas, serão encorajadas: Sófocles, Shakespeare, Soyinka, são apenas alguns dos dramaturgos influenciados pela força do oráculo de seu tempo.

Referências Bibliográficas

ATHAYDE, Rogério. **Orumilá**. Rio de Janeiro: Pallas, 2022

GIEBEL, Marion. O Oráculo de Delfos. São Paulo: Odisseus, 2014

LIGIÉRO, Zeca. **Iniciação ao Candomblé**, Rio de Janeiro: Record, Nova Era, 1993

LIGIÉRO, Zeca. Org. **Antropologia e Performance de Richard Schechner**, Rio de Janeiro, Mauad X, 2010

LOPES, Nei. **IfáLucumí – O resgate da tradição**. Rio de Janeiro: Pallas, 2020