

Curso: Processos de Seriação, Repetição e Sequência na produção artístico-teatral contemporânea

Profa.: Flora Süssekind

Linha: PCT

PPGAC - Unirio

2023.1

Proposta de curso:

O estudo de processos de seriação, sequenciamento e repetição na experiência artístico-teatral contemporânea terá uma dobra analítico-conceitual. Vai procurar, de um lado, sublinhar analiticamente essas tensões entre similaridade, diferenciação e variação, entre multiplicação, inacabamento e configuração em recortes temporais e métodos artísticos particulares. E, ao mesmo tempo, como em cursos anteriores sobre voz e coro, trata-se de conduzir uma experimentação teórica com categorizações - como a de série - para além de poéticas normativas de gênero e campos disciplinares estritos. A determinação das leituras e dos objetos específicos de análise e reflexão se dará em diálogo com o conjunto de participantes do curso em nosso primeiro encontro coletivo.

Bibliografia geral:

Referências videográficas e bibliográficas

(que serão necessariamente revisadas ao longo do curso)

- 1. Allen, R. and van den Berg, T (Orgs). Serialization in popular culture. Routledge, 2014.**
- 2. Benjamin, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” IN: Benjamin, Walter. Magia e técnica; arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 8a ed. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 165-196.**
- 3. Bochner, Mel. “The serial attitude” IN: Artforum December 1967, p. 28.**
- 4. Brito, Ronaldo. “ Singular no plural” IN: Experiência crítica (org. Suely Lima). São Paulo: Cosac& Naify, 2005.**
- 5. Campos, Haroldo. Galáxias. 2a ed. São Paulo: Editora 34, 2004.**
- 6. Coplans, J. Serial Imagery. Pasadena, Pasadena Art Museum, 1968.**

7. Cotrim, Cecilia e Ferreira, Glória (org.) Escritos de artistas: Anos 60/70. RJ: Zahar, 2006.
8. Deleuze, G. A Lógica do Sentido. São Paulo: Perspectiva, 1974.
9. DVD BOX Os Sertões - os filmes. Teatro Oficina Uzyna Uzona/ Petrobrás, 2010.
10. DVDs Chantal Akerman
11. Fer, Briony. The Infinite Line. New Haven, Yale University Press, 2004.
12. Galicia, Luis Roberto. Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 2004.
13. Hunkeler, Tomas. Échos de l'ego dans l'oeuvre de Samuel Beckett. Paris: Harmattan, 1998.
14. Kermode, Frank. O sentido de um fim. São Paulo: Todavia, 2023.
15. Kon, Artur Sartori. "2018, primeiro como farsa, depois como tragédia: Aos vivos, de Nuno Ramos". Sala Preta 19 (1) p. 315~338.
16. Lee, Pamela M. Chronophobia: On time in the art of the 1960s. MIT Press, 2004.
17. Margulies, Ivone. Nada Acontece: O Cotidiano Hiper-realista de Chantal Akerman. SP: Edusp, 2016.
18. Marques, Maria Eduarda. Mira Schendel. São Paulo: Cosac& Naify, 2002.
19. Michelson, Annette (org) Andy Warhol (October Files). Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
20. Novak, Jelena e Richardson, John (org.) Einstein on the Beach: Opera beyond Drama. Routledge, 2020. (<https://www.scribd.com/document/593600821/Einstein-on-the-Beach-Opera-Beyond-Drama>).
21. Salzstein, Sonia (org.). Mira Schendel: no vazio do mundo. São Paulo: Marca d'Água, 1996.
22. Schendel, Mira. Monotypes. Editora Snoeck, 2015.
23. Thomas, Gerald. Arranhando a superfície. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.)
- 24.- Wilson, Robert: 1. vídeo inteiro "Einstein on the Beach: The Changing Image of Opera (1986): https://youtu.be/MAHV3y_iklg ; 2. trechos de Einstein on the beach:: <https://youtu.be/eA8xcPqc-CU> e

<https://youtu.be/a8kgAkTS7oM>; 3. Garrincha - Bob Wilson/SESC: <https://sesctv.org.br/programas-e-series/garrincha/>; 4. espetáculo Shakespeares Sonette – Robert Wilson – Berliner Ensemble: <https://youtu.be/qODEkVgJdOc> ; 5. Hamletmachine - dir Robert Wilson:: <https://youtu.be/Rk6QyOcTW7E>; 6. Black Rider: <https://youtu.be/rzyjf9oGBBU>