



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO / CENTRO DE LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS –
PPGAC

DOUTORADO ACADÊMICO EM ARTES CÊNICAS

DISCIPLINA: Pesquisa em Artes Cênicas

PROFESSOR: ADILSON FLORENTINO

PROPOSTA DE CURSO

**A DÉMARCHE EPISTEMOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL NAS ARTES
CÊNICAS: RECRIAR A VIDA E REINTERPRETAR O MUNDO**

2021/1

HORÁRIO: Quartas-Feiras das 18:00 às 20:00 h

EMENTA:

A partir do entendimento da problematização das Artes Cênicas como campo de conhecimento, far-se-á uma tríplice análise reflexiva, a saber: análise das condições histórico-sociais da crise de desdogmatização do paradigma científico moderno e a emergência de um novo e complexo paradigma pós-moderno e de suas incertezas crítico-epistêmicas; análise da pesquisa como princípio estético-sensível na formação do pesquisador em Artes Cênicas – o artista/pesquisador/criador. Análise da pesquisa no campo dos processos criativos das artes cênicas e seus desdobramentos na pesquisa como investigação-criação.

• **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACHELARD, Gastón. **O novo espírito científico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

BACHELARD, Gastón. **A formação do espírito científico**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

BECKER, Howard. **Truques da escrita**. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Lisboa: Difel, 1987.

BOURDIEU, Pierre. & HAACKE, Hans. **Livre-troca: diálogos entre ciência e arte**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

CABALLERO, IléaDieguez. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2016.

DE MARINIS, Marco. **Comprender el teatro**. Buenos Aires: Galerna, 1997.

DE MARINIS, Marco. **En busca del actor y del espectador: comprender el teatro II**. Buenos Aires: Galerna, 2005.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

FÉRAL, Josette. **Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras**. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FLORENTINO, Adilson. "A problematidade epistemológica do saber teatral" In: TELLES, Narciso. & FLORENTINO, Adilson (orgs). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. RJ: Graal, 1989.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. RJ: Nau, 1999.

FOUCAULT, Michel. **Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento**. RJ: Forense Universitária, 2013.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002.

KRISTEVA, Julia. **Meu alfabeto**. Editora do SESC: São Paulo, 2017.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método, criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2002.

RANCIERE, Jacques. **A partilha do sensível**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.

RANCIERE, Jacques. **O inconsciente estético**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.

SANTOS, Boaventura. **Introdução ao discurso sobre as ciências**. Porto: Afrontamento, 1995.

SANTOS, Boaventura. **A crítica da razão indolente**. SP: Cortez, 2000.

SANTOS, Boaventura. **Fórum social mundial – manual de uso**. SP: Cortez, 2005.

SANTOS, Boaventura & MENESES, Maria Paula. (Orgs). **Epistemologias do sul**. SP: Cortez, 2009.

TELLES, N. **A pesquisa em Artes Cênicas**. RJ: E-PAPERS, 2012.