Curso da Pós-Graduação

PPGAC/UNIRIO

Seminário de Estética Avançado

Professores: Drs.: Charles Feitosa e Zeca Ligiero

Linha de Pesquisa: PCI

Curso: **Pelejas de Dionísio, Exu e Macunaíma contra o Dragão da Moral. A Natureza na perspectiva da Performance e da Filosofia**

Horário: terças-feiras, das 14.00 – 17.00

Período: agosto a dezembro de 2019

Sala 503/CLA

EMENTA

O objetivo do curso é abordar de forma transcultural a idéia de natureza nas tradições ocidentais e afro-ameríndias, tendo como fio condutor a pergunta: O que pode a natureza, em parceria com a performance e a filosofia, frente os desafios éticos e políticos contemporâneos? O curso será realizado visando conjugar teoria e prática, tanto na metodologia, como no conteúdo e nas avaliações.

Ao final de cada módulo os alunos serão encorajados a apresentar uma performance, um texto de uma página ou um vídeo clip sobre o material bibliográfico e as discussões sobre o tópico. Ao final do curso estes trabalhos serão transformados em uma apresentação final.

Módulo I

A força da natureza nas cosmogonias gregas e afro-ameríndias.

Módulo II

A sabedoria dos animais – das mitologias à cultura pop.

Módulo III

Do fim da natureza ao fim do humanismo.

BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA

Deleuze, G. *Abcdario*, 1988.

Derrida, J. *O Animal que logo sou*, 2006.

Descola, P. *Outras Naturezas, Outras Culturas*, 2016.

Heidegger, M. *Carta sobre o Humanismo*, 1946.

Kopenawe, D. *A Queda do Céu*, 2015.
Ligiéro, Zeca. *Iniciação ao Candomblé*, 1993'
Ligiéro, Zeca e Dandara *Iniciação à Umbanda*, 2018
Ligiéro, Zeca. *Teatro das Origens*, 2019
Nietzsche, F. *Assim Falou Zaratustra*, 1883.
Prandi, Reginaldo. *Mitologia dos orixás*, 2001
Thompson, Robert Farris. *Flash of Spirit*, 2011
Vernant, J.P., *Mito e Religião na Grécia Antiga*, 1987.
Viveiros de Castro, E. *Araweté – Os Deuses Canibais*, 1986.
Viveiros de Castro, E. *Inconstância da Alma Selvagem*, 2002.
Viveiros de Castro, E. *Metafísicas Canibais*, 2009.

Charles Feitosa

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>

Zeca Ligiero

Zeca Ligiéro possui graduação em Direção Teatral pela UNIRIO (1972), mestrado (1988) e doutorado (1997) em Performance Studies - New York University. Atualmente é Professor Associado da UNIRIO e Coordenador do Núcleo de Estudos das Performances Afro-Ameríndias (NEPAA). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Direção Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: performance, performance afro-brasileira, cultura afro-brasileira, cultura popular e teatro experimental e pedagogia teatral. Entre seus livros destacam: *Divine Inspiration from Benin to Bahia* (1993, EUA), *Iniciación al Candomblé* (1995, Colombia), *Malandro Divino, a vida e a lenda de Zé Pelintra* (2004), *Carmen Miranda: uma performance afro-brasileira* (2007, Brasil) e *Teatro e dança como experiências comunitária* organizado com Victor Hugo Adler e Narciso Teles (2009). Atualmente é o curador do Acervo Augusto Boal na UNIRIO.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7520011926175138>