



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
Mestrado e Doutorado

Professor: **José Da Costa**

Linha de Pesquisa: **Poéticas da cena e do texto teatral (PCT)**

Curso: **O teatro atravessado: imagem, corpo e política na cena contemporânea**

Horário: **sextas-feiras, de 10:00 às 13:00**

Período: **2017.2**

**Importante: excepcionalmente, esta disciplina começará no dia 18 de agosto, sexta-feira da semana imediatamente anterior à data do início das aulas conforme o calendário do PPGAC para 2017.2**

#### **EMENTA**

A disciplina vai abordar uma vertente determinada do teatro contemporâneo produzido no Brasil, e, em especial, no Rio de Janeiro. Dentre outros aspectos, serão discutidos também os pontos em que teatro e dança se avizinham, bem como as condições em que a cena teatral se redimensiona por meio das imagens. O objetivo principal é estudar como se verifica um movimento complexo formado por dois impulsos simultâneos e aparentemente contraditórios no teatro do presente: 1) impulso de voltar-se tanto para dentro de si mesmo como linguagem artística que quer adensar seu universo próprio; 2) desejo de sair de seu espaço delimitado, em direção ao fora de si mesmo, ao âmbito do entorno social, da comunidade, dos conflitos políticos do presente. Poderão ser examinados, dentre outros, trabalhos de grupos e companhias como Teatro Oficina, Teatro da Vertigem, Grupo Galpão, Grande Cia Brasileira de Mistérios e Novidades, Cia Marginal, Coletivo Improviso, Cia Vértice e Lia Rodrigues Cia de Danças.

#### **BIBLIOGRAFIA INICIAL**

**BIDENT**, Christophe. O teatro atravessado. *Art Research Journal* – ARJ, v. 3, n.1 (2016) *on line* – Teatro em campo expandido.

**CÓRNAGO**, Oscar. Y después de la performance qué? Público y teatralidad a comienzos del siglo XXI. *Urdimento* – Revista de estudos em artes da cena, v.1, n. 26 (2016) *on line*.

**COUTINHO**, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petrópolis: DP et Alii Editora, 2012.

**COSTA**, Luiz Claudio da. A fábrica do sensível: as imagens contraditórias da arte. *VIS – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB*, v.4, n.2 (2015) *on line*.

**COSTA**, Luiz Claudio da. Ambiguidade relevante: experiência itinerante e documentação visual. *Arte & Ensaios* – Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, n. 31 (2016) *on line*.

**DA COSTA**, José. Dentro e fora do teatro e da representação: modos de lidar com o comum e com o outro. *Revista Sala Preta*, v. 14, n. 2 (2014) *on line*.

**DA COSTA**, José. O teatro de Christiane Jatahy: formação intelectual e pesquisa artística. *Revista Sala Preta*, v. 15, n. 2 (2015) *on line*.

**DIDI-HUBERMAN**, Georges. A imagem crítica (capítulo). In: *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed 34, 1998.

**DIDI-HUBERMAN**, Georges. Quando as imagens tocam o real. *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG*, v.2, n.4 (2012).

**DIEGUES CABALLERO**, Ileana. Um teatro sem teatro: a teatralidade como campo expandido. *Revista Sala Preta*, v.14, n.1 (2014) *on line*.

**DIEGUES CABALLERO**, Ileana. Cenários expandidos. (Re)apresentações, teatralidades e performatividades. *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*, v.1, n.15 (2010) *on line*.

**FÉRAL**, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. *Revista Sala Preta*, v.8 (2008) *on line*.

**FÉRAL**, Josette. *O real na arte: a estética do choque*. In: Luiz Fernando Ramos (org.). *Arte e ciência: abismo de rosas*. São Paulo: ABRACE, 2012.

**FERNANDES**, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2010. (Especialmente os textos “Boca de Ouro e o Oficina”, “Teatros do real” e “Teatralidades contemporâneas”).

**PELBART**, Peter Pál. *Vida Capital : ensaios de biopolítica*. São Paulo : Iluminuras, 2003.

**RAMOS**, Pedro Hussak. Sobre a comunidade que vem de Giorgio Agamben. [http://www.ufrj.br/graduacao/prodocencia/publicacoes/etica-alteridade/artigos/Pedro\\_Hussak.pdf](http://www.ufrj.br/graduacao/prodocencia/publicacoes/etica-alteridade/artigos/Pedro_Hussak.pdf).

**ROINICK**, Suely. Despachos no museu: sabe-se lá o que vai acontecer. *Cadernos videobrasil*, v 1, n1 (2015) - Performance. Disponível também em: [file:///C:/Users/Jos%C3%A9/Downloads/20120712\\_194717\\_Caderno-VB01\\_P.pdf](file:///C:/Users/Jos%C3%A9/Downloads/20120712_194717_Caderno-VB01_P.pdf).

**ROINICK**, Suely. Geopolítica da cafetinagem. In: Ana Lúcia Pardo (org). *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESCSP, 2011. Disponível também em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/Geopolitica.pdf>.

**SILVA**, Fernando Pedro da. *Arte pública: diálogo com as comunidades*. Belo Horizonte: C/Arte, 2005.

**XAVIER**, Ismail. O mito, a mídia, a cena doméstica e a cidade em Boca de Outro, de Nelson Pereira dos Santos. In: *O olhar e a cena – melodrama, Hollywood, cinema novo*, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Disponível em:  
[http://www.novosestudios.org.br/v1/files/uploads/contents/95/20080627\\_o\\_mito\\_a\\_midia.pdf](http://www.novosestudios.org.br/v1/files/uploads/contents/95/20080627_o_mito_a_midia.pdf)