



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: Jose Dias			
Linha de Pesquisa: Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica 4			
Código Mestrado: 03POM35		Código Doutorado: 03POD45	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Cenografia: Arte, Técnica e Linguagem			
Dia: Quarta-feira	Horário: 9 h às 12h	Duração: 15 semanas	Sala: 402
Período: 2025.1			
EMENTA: Fornecer conhecimentos essenciais a compreensão do que seja cenografia, entendida como arte, técnica e linguagem			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: MOUSSINAC, Leon. <i>La décoration théâtrale</i> . Paris: F. Rieder, 1922 _____ <i>Traite de la mise' en scène</i> . Paris: Charles Massin, 1948 NEUFERT, Ernest. <i>Arte de projetar em arquitetura</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1980. OENSLAGER, Donald. Stage design . London: Thames and Hudson, 1975 OFICINA ARQUITETURA CÊNICA. <i>Projeto resgate e desenvolvimento de técnicas cênicas</i> . Rio de Janeiro: IBAC, C.T.A.C., 1993. OFICINA CENOTÉCNICA. Idem. PANERO, Julius. <i>Anatomia para projetistas de interiores</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983 PARKER. <i>Scene design and stage lighting</i> . USA: s.d. PICCOLO, Peppino. <i>Appunti de scenografia</i> . Italia: Instituto Editoriale Pubblicazioni Internazionali, s.d RANGEL, Otávio. <i>Técnica teatral</i> . Rio de Janeiro: S.N.T., 1949 REDONDO JUNIOR, org. <i>O teatro e sua estética</i> , Lisboa: Arcadia, s.d.v.2, ROUBINE, Jean-Jaques. <i>A linguagem da encenação Teatral - 1880-1980</i> Rio de Janeiro: Zahar, 1982. SONREL, Pierre, <i>Traité de scénographie</i> . Paris: Odette Lieutier, 1944. SOUTHERN, Richard. <i>Manual sobre a montagem teatral</i> . Lisboa: Moraes, 1979.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Bibliografia - Cenografia

APPIA, Adolphe. A obra de arte viva. Lisboa: Arcádia, s.d.

BABLET, Denis. *Les revolutions scéniques du XXème Siècle*. Paris: Société Internationale d'Art, 1975.

BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970.

100 TERMOS básicos de cenotécnica: *Caixa cênica italiana*. Rio de Janeiro: IBAC, 1992.

CRAIG, Gordon. *Da arte do teatro*. Lisboa: Arcádia, s.d

DIAS, José. *O redimensionamento de alguns teatros no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: 1995. Tese apresentada ao concurso de provas e títulos para Professor Titular do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.

_____. *Evolução cenográfica de O Bem Amado, de Dias Gomes, ou confabulancias sigilosas com todos acautelatórios das solucionáticas cenográficas de Sucupira e seus habitantes*. São Paulo: 1991. Dissertação de mestrado apresentada à Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

FRIEDERICH, W. J. & FRASER, J. H. *Scenery design for the amateur stage*. New York: The MacMillan, 1950.

HOGGET, Chris. *Stage crafts*. 2. ed. London: Adam and Charles Black, 1978.

KAPLAN, Donald M. *La cavidad teatral*. Barcelona: Anagrama, 1973.

MELLO, Bruno. *Trattato di scenotécnica*. Itália: Görlich,

MILLS, Edward M. *La cuestión del proyecto en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.