



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Professora: Nara Keiserman			
Linha de Pesquisa: Processos Formativos e Educacionais (PFE)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos Formativos e Educacionais (PFE 1)			
Código Mestrado: 03POM17		Código Doutorado: 03POD27	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: ESCUTA! QUE ESCUTA? Performando textos teóricos			
Dia: Terça-feira	Horário: 10 às 13h	Duração: 15 aulas	Sala: Sala Nely Laport Presencial com professores convidados via remoto
Período: 2025.2			
EMENTA: O nome da disciplina é assumidamente Inspirado em Didi-Huberman (2016) e sinaliza o interesse primeiro no ato de escutar, abrindo reflexões sobre diferentes entendimentos, modos, níveis e consequências deste ato. São temas de investigação e vivências: silêncio, som, voz, palavra, oralidade, modos e qualidades enunciativas, expressividade, corporalidades. Os estudos bibliográficos e experimentos são abordados de formas interferentes, organizados em blocos: Escuta, Corpovoz, Performance. O trabalho é realizado na perspectiva da Teoria e Pedagogia dos Afetos, conforme Ana Pais e Jean-Luc Moriceau. São convidados artistas-docentes-pesquisadores que vêm se dedicando ao tema, em diferentes recortes. Estão previstos 11 encontros presenciais e 4 online.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL: DIDI-HUBERMAN, George. Que emoção! Que emoção? Tradução de Cecília Ciscato. São Paulo: Editorial 34, 2016. LIBRANDI, Marília. Escrever de ouvido: Clarice Lispector e os romances da escuta. Trad. Jamille Pinheiro Dias, Sheyla Miranda. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2020. MORICEAU, Jean-Luc. Afetos na pesquisa acadêmica [recurso eletrônico] / Jean-Luc Moriceau. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. Disponível em: https://seloppgcomufmg.com.br/publicacao/afetos-2/ PAIS, Ana. Ritmos afectivos nas artes performativas . Lisboa: Colibri, 2018. SACKS, Oliver. Alucinações musicais – relatos sobre a música e o cérebro. Trad. Laura Teixeira Motta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.			