



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Professor: Jose Dias			
Linha de Pesquisa: Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC 1)			
Código Mestrado: 03POM20		Código Doutorado: 03POD30	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Direção de Arte em Cinema, Teatro e Televisão			
Dia: Quarta-feira	Horário: 09 às 12 horas	Duração: 15 semanas	Sala: 402
Período: 2025.2			
EMENTA:			
A) FINALIDADES BÁSICAS			
1) Justificativa: Será apresentado de modo objetivo e prático, dando ênfase aos processos das soluções plásticas nos campos da cenografia, figurino, caracterizações e efeitos especiais, capazes de entenderem as necessidades estéticas das obras (cinema, televisão e teatro). A necessidade de concentrar estas áreas sob uma gestão como reflete as exigências da unidade e coerência visual de um produto artístico, seja de um filme, uma peça teatral ou um programa de televisão.			
2) Objetivos: Ao fim do curso, aluno deverá ter formado um conhecimento de Direção de Arte, que engloba os campos de trabalho no cinema, televisão ou teatro, que conceituam, realizam e apresentam soluções visuais, capazes de atenderem as buscas estéticas de uma obra artística			
3) Finalidades: Fornecer conhecimentos essenciais à compreensão do que seja o processo de Direção de Arte, entendimento como resposta aos autores, dramaturgos, roteiristas, diretor, mantendo os valores plásticos de diálogos com os demais setores envolvidos na criação da unidade da linguagem visual para o cinema, televisão, filmes institucionais, comerciais e teatro. Revelação da Direção de Arte, enquanto linguagem específica na construção visual da proposta de Direção.			
B) EMENTA			
Fornecer conhecimentos essenciais a compreensão de que a direção de Arte cria para a obra numa linguagem expressiva na concepção visual, nas cenografias de estúdio, externa, palco, etc., aliada a caracterização das personagens, revelando-se enquanto uma linguagem visual específica, um elemento de construção de uma necessidade plástica. A Direção de Arte se constitui num trabalho organicamente integrado com as demais equipes no cinema, televisão e teatro.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

BIBLIOGRAFIA DE DIREÇÃO DE ARTE

DIETRICH Newnann- The Film de A rchitecture: set design from Metropolis to Blade Runner.N. York. Prestel. Publishing. 1999

JOHN MARNER- Film Desing. N. York. The Tantivy Press. London A.S Barberand Co., 1974

LEON BARSACQ- Le Décor du Film- 1895-1969 - Henry Vylier, 1985

MAY DOVY - Les Décors du Cinema: Les Studios Français de Mélier a nos Teurs- Edition du Collectionen, 1993

PIERS BIZONY-2001- Filming, The Puture- I amdon- Autum Press, 1994

WARD PRESTON- What in At Director. Silman Jamnes Press. Los Angeles,1994

VINCENT LO BRUTTO- The Filmaker's Guidc io P"roduction Design. N. York All Wort Press, 2002