



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: Evelyn Furquim W. Lima			
Linha de Pesquisa: Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC)			
Disciplina: Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC 2)			
Código Mestrado: 03POM25		Código Doutorado: 03POD35	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Espaço, Desenho da Cena, Arquitetura e Performance			
Dia: Terça-feira	Horário: 13:30 às 16:30	Duração: 15 semanas	Sala: híbrido
Período: 2025.2			
EMENTA:			
Reflexões, leituras e fichamentos com foco nos estudos do espaço cênico e da montagem de diversos tipos de espetáculos. Interfaces entre espaço, desenho da cena, arquitetura e performance. Questões teórico-metodológicas nos estudos relacionados às Artes Cênicas. Processos de apropriação e uso do espaço e seus reflexos na encenação e no <i>performance design</i> da contemporaneidade, a partir das mudanças estruturais ocorridas após a Quadrienal de Praga de 2011. O curso pretende refletir sobre as estéticas e ideologias empregadas no teatro contemporâneo e as relações entre a cena, o ambiente e a performance, partindo das leituras de textos recém-publicados e das análises do pensamento de estudiosos sobre a cena mundial, entre outros textos canônicos de autores renomados selecionados para este semestre.			
BIBLIOGRAFIA INICIAL:			
ARONSON, Arnold. <i>Olhando para o abismo</i> . Trad. Lídia Kosovski. Disponível em http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5765/5398			
BAUGH, Christopher. <i>Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century</i> , Basingstoke, and New York: Palgrave Macmillan, 2005.			
CORVIN, Michel. <i>Polieri: o criador da cenografia moderna</i> . Trad. Monize Moura e Evelyn Furquim Werneck Lima. O Percevejo online v. 8, n. 1 (2016). Disponível em http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5775/5397			
FILMER, Andrew. “Acts of Assembly”: exibindo espaço de performance na Quadrienal de Praga de 2023. Trad. Evelyn f. W. Lima. In: Lima, E., Drago, N., Lyra, C. [Org.]. <i>Architecture, Artistic Practices and Cultural Heritage. Contemporary reflections, from theory to practice</i> , Rio de Janeiro: Loope Editora, 2022, p. 322-345. http://www.unirio.br/espacoteatral/arquivos/publicacoes/pdf-publicacoes/LIMA_DRAGO_LYRA_Architecture_ArtisticsPracticesandCulturalHeritage.pdf			
FOUCAULT, Michel. <i>De espaços outros</i> . Estudos Avançados, Volume: 27, Número: 79, Publicado: 2013. https://www.scielo.br/j/ea/a/zz6cfdQBcxskMtMXDHPqT4G/?lang=pt			
HANN, Rachel. Dwelling in Light and Sound: An Intermedial Site for Digital Opera. <i>International Journal of Performance Arts and Digital Media</i> . Volume 8, 2012- Issue 1, p.61-78.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1386/padm.8.1.61_1#.VMtOvF7kePU

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. Dos galpões industriais aos espaços públicos da cidade: alguns processos de configuração espacial nas artes da cena brasileira. *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, v. 2, p. 1-3, 2020.

<https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18005>

MCKINNEY, Joslin; IBALL, Helen. "Researching Scenography". In: Kershaw & Nicholson (ed.) *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh University Press, 2011.

MERRIMAN, Peter. Architecture/dance: choreographing and inhabiting spaces with Anna and Lawrence Halprin. *Cultural geographies* Volume 17, Issue 4 Oct 2010 Pages 427-540. Disponível em <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1177/1474474010376011>

MONTEIRO. Gabriela Lírio Gurgel. As obras de Appia e Craig: contribuições artísticas para o teatro cinético. *Revista Moringa - Artes do Espetáculo*, João Pessoa, UFPB, v. 8 n. 2, jul/dez 2017, p. 95 a107.

TEIXEIRA, M. O. M. O tropicalismo tem dois Hélios: apresentação da criação do cenógrafo Hélio Eichbauer para a montagem da peça *O Rei da Vela*. *Revista Gama*, v. 6, 2018.