

XXV  
**COLÓQUIO**  
**PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

### **DIA 10/11 (SEGUNDA-FEIRA)**

#### **MESA DE ABERTURA | 10h às 12h | Sala : Audiovisual da Escola de Teatro**

UNIRIO em foco: Encruzilhada de saberes nas pesquisas em artes da cena.

#### **MESA CORPO, VOZ E SOMÁTICA NA CENA | 14h às 17h | Sala: Audiovisual do CLA |Mediador: Caio Picarelli**

Camila Costa de Oliveira - Epistemologias do corpo - Voz: formação de professores -  
Narradores e a pluralidade nos processos de ensino - Aprendizagem

Mariana Perfeito Baltar da Rocha - Somáticas em voz: Metodologia Angel Vianna,  
Método G.D.S. e composição vocal de personagens no teatro musical brasileiro

Christofer Barea - O regime somático neoliberal e a artesanaria teatral como resistência.

Felipe Santana Pedrini - O teatro da Indonésia e a máscara teatral balinesa: caminhos do  
teatro oriental.

XXV  
**COLÓQUIO**  
**PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

### **DIA 10/11 (SEGUNDA-FEIRA)**

**MESA TERRITÓRIO, RESISTÊNCIA E POÉTICAS LOCAIS. | 14h às 17h |**

**Sala: Biblioteca Central | Mediador: Leonardo Munk**

Rohan Baruck - Rhuan Nilton Barbosa De Souza - Poéticas Territoriais: os processos formativos dos grupos teatrais da Baixada Fluminense.

Eloah Toledo Amarilia - O mangue carioca e o mangue recifense em “Caranguejo Overdrive: uma perspectiva de territorialidade e resistência.

Jefferson Almeida de Souza - Pisar no abismo: Um percurso autoetnográfico rumo à pós-abissalidade - Reflexões sobre direção teatral, sala de ensaio e teatro de grupo.

Danielle Martins de Farias - Estratégias na encenação de documentos em performances teatrais norte-americanas

Ana Paula Penna - Reflexões sobre a performance “Carregar Pedra” no sertão baiano de cafarnaum.

XXV

# COLÓQUIO PPGAC | UNIRIO



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

### DIA 11/11 (TERÇA-FEIRA)

#### MESA CENOGRAFIA, TÉCNICA E ESTÉTICA | 10h às 13h | Sala: Biblioteca Central | Mediadora: Carla Costa

Marília Beatriz Misailidis de Camargo - As poéticas cenográficas de Joel de Carvalho

Adriana Ribeiro de Almeida (Ryal Petara) - Corpo-território como potência e a ancestralidade em/na cena

Mariana Rosa e Silva Santos - O desenvolvimento das experiências cinestésicas no laboratório das empatias.

Sandro Roberto dos Santos - Do teatro de mamulengo ao teatro de corpo-lengo, ou um mamulengueiro em estado de encruzilhada

#### MESA GÊNEROS, FEMINISMOS E REESCRITAS | 10h às 13h | Sala: Audiovisual do CLA | Mediadora: Daniele Small

Joyce Athie - Escrita pelas feridas

Julia Limp Lima - Aproximações entre BDSM e o Teatro: a cena obscena de Janaina Leite.

Flávia Orlando - Interseccionalidade no teatro e cinema de John Cassavetes

Rogério Luiz Damasceno Péres - Santa Noite Suja: Um cortejo-observatório pela performatividade de gênero do Coletivo As Themônias no Auto do Círio

Marcia Zanelatto - FEM-KESPEARE Rasura e autoficção na reescrita das personagens femininas de Shakespeare à luz do feminismo

XXV  
**COLÓQUIO  
PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

### **DIA 11/11 (TERÇA-FEIRA)**

#### **MOSTRA ARTÍSTICA | 12h às 12h45 | Sala: Ester Leão**

Mariana Rosa e Silva Santos - estudos sobre mobilização cinestésica no laboratório das empatias

#### **MESA MEMÓRIA, HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA | 14h às 17h | Sala: Audiovisual do CLA | Mediador: Henrique Gusmão**

Emanuelle Bonfim - O teatro amador ludovicense na década de 1970

Arnaldo Marques da Cunha - Grisolli em cena - Experimentos indomados no país divino-maravilhoso onde canta o sabiá

Denise Delatim Ortiz - Dançando vestígios: a dança-palestra como experimento historiográfico da dança contemporânea do Mato Grosso do Sul.

Ana Paula Rocha Augusto Lopes - Romeu, Julieta e outras tretas: Desdobramentos cênicos na reinvenção de narrativas da adolescência

XXV  
**COLÓQUIO  
PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

### **DIA 12/11 (QUARTA-FEIRA)**

**MESA INICIAÇÃO CIENTÍFICA | 10h às 13h | Sala: Biblioteca Central |**

**Mediadora: Adriana Ribeiro de Almeida (Ryal Petara)**

Beatriz Blois - Teatro latino-americano durante as ditaduras.

Ravínia Sobrinho da Silva Ferreira - Caminhos metodológicos para organicidade na dança-teatro.

Amanda Nolasco - 'Teatro do oprimido e o feminismo para os 99%'.

Carlos André Oliveira de Souza - Gagacidade: a linguagem de movimento gaga como preparação para atores cômicos.

Mariane Chamarelli - Sapato como marcador social do Brasil colonial ao Brasil contemporâneo.

Luana Stefany Peixoto de Souza - Dramaturgias somáticas: o corpo escreve a cena.

**MESA ESPIRITUALIDADE, COSMOVISÕES E MATRIZ AFRICANA | 10h às 13h |**

**Sala: Audiovisual do CLA | Mediador: Wellington Fernandes**

Gilberto Lopes Reis - Uma investigação dos elementos e da cosmovisão sagrados de matriz africana nos textos teatrais dos teatros negros brasileiros nos últimos 30 anos.

Eduardo Birchler Pinto - O giro como dispositivo de presença: metodologias espirais de um corpo exusíaco.

Osmar Vanio - Hamlet e o sincretismo afro brasileiro no cenário teatral do sul do Brasil.

Evelin de Sá Dutra - Aquém mar também me beijam as encruzilhadas.

Carolina Moraes dos Reis - Burlas de si: A autobiografia na performance burlesca - resignificando a hipersexualidade das mulheres negras

XXV

# COLÓQUIO PPGAC | UNIRIO



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

### DIA 12/11 (QUARTA-FEIRA)

#### **MESA COMICIDADE, PALHAÇARIA E RISO | 14h às 17h | Sala: Biblioteca Central | Mediador: Elza Andrade**

Sofia Castro Schwandt - Brincar não ofende: reflexões de palhaços e palhaças em sala de aula sobre o riso contemporâneo.

Jaiderson dos Santos Gonçalves - Como dizer a fala cômica: persona e timing no trabalho criativo do comediante.

Raquel Gomes da Silva Tostes Simen - “Aprender a receber”: Contribuições da linguagem da máscara do palhaço para o trabalho do ator no maschere ateliê.

Ricardo Bertola Nolasco da Silva - Cidade Cabaré: Outros mapas para as mesmas cidades

XXV  
**COLÓQUIO  
PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

### **DIA 13/11 (QUINTA-FEIRA)**

#### **MOSTRA ARTÍSTICA | 09h30 às 10h | Sala: Ester Leão**

Marcos Frederico Miranda Klein. - Produtivo

#### **MOSTRA ARTÍSTICA | 10h15 às 10h45 | Sala: Ester Leão**

Diogo Costa Dos Santos - Memórias de bicha preta

#### **MOSTRA ARTÍSTICA | 13h às 13h30 | Sala: Lucília Peres**

Ricardo Bertola Nolasco da Silva - Alomorfia: mutações neobarrocas in process

#### **MOSTRA ARTÍSTICA | 13h45 às 14h15 | Sala: Lucília Peres**

Sandro Roberto dos Santos - Abrir a mala

XXV  
**COLÓQUIO**  
**PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

### **DIA 14/11 (SEXTA-FEIRA)**

#### **MESA PEDAGOGIA, FORMAÇÃO E INFÂNCIA | 10h às 13h | Sala: Audiovisual do CLA | Mediadora: Angela Donini**

Thaiane Leal Ferreira - O jogo-contação no território cênico-pedagógico: Contos sobre migrações da comunidade do cesarão.

Marcos Frederico Miranda Klein - O profissional da dança: Entre a hiperprodutividade, fadiga e sustentabilidade

Manuela Guimarães Villa Nova - Atuar o eu: A importância das aulas de teatro para o processo de construção identitária de crianças faveladas.

Andréa Pinheiro - Puxando e entrelaçando fios: Experiências tecidas no chão da escola e nos espaços da universidade.

Eliza Cristina Silva Borges - O trabalho criador de mulheres no teatro da zona oeste do rio de janeiro.

#### **MOSTRA ARTÍSTICA | 12h às 12h30 | Sala: Roberto de Cleto**

Adriana Ribeiro de Almeida (Ryal Petara) - Txemin puri bay: Memórias de um povo invisibilizado



XXV  
**COLÓQUIO  
PPGAC | UNIRIO**



Programa de  
Pós-Graduação  
em Artes Cênicas  
da UNIRIO



**PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**DIA 14/11 (SEXTA-FEIRA)**

**MESA DE ENCERRAMENTO | 14h às 17h | Sala: Audiovisual do CLA**