



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

Professor: Enamar Ramos	
Linha de Pesquisa: Processos Formativos e Educacionais - PFE	
Código: Mestrado (03POM4)	Código: Doutorado (03POD4)
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)
Curso: O trabalho corporal do ator contemporâneo	
Horário: Quintas-Feiras – 10H às 13H	Sala:
Período: 2024.1	
EMENTA: A sensorialidade aliada ao trabalho muscular apoiado a um controle da respiração como via de acesso principal no treinamento do ator contemporâneo. A temática de uma "gestualidade sensorial" será examinada do ponto de vista conceitual ("o corpo inteligente"), tendo como referências principais Delsarte, Grotowski e Angel Vianna; e do ponto de vista prático ("pensar com o corpo"), abordando as propostas de trabalhos corporais específicos para atores (Feldenkrais, Eutonia), trabalhos de condicionamento físico (Pilates) e trabalhos respiratórios específicos para cantores. Pretende-se discutir a articulação desses conceitos em benefício de uma preparação corporal para o ator contemporâneo.	
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ALEXANDER, Gerda Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983. BROWN, Oren L. Discover your voice. How to develop healthy voice habits. London: Singular Publishing Group, Inc., 1996. DASCAL, Miriam. Eutonia. • O saber do corpo. SP: SENAC São Paulo, 2008. FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo Movimento. SP: Summus, 1977. Vida e Movimento. SP: Summus, 1988. GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. 3a ed. Tradução de Aldomar Conrado. RJ: Civilização Brasileira, 1987. GUBERFAIN, Jane Celeste(organização). Voz em Cena – VolIII –Rio de Janeiro - RJ- Livraria e Editora REVINTER Ltda, PILATES, Joseph H. & MILLER, William J. Return to life through thought control and Your Health. USA: Presentation Dynamics, [2007]. RAMOS, Enamar. Angel Vianna: a pedagoga do corpo. SP: Summus, 2007. RUBIM, Mirna. Voz Corpo Equilíbrio – 1. Ed – Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019. SALDANHA, Suzana (organização). Angel Vianna: sistema, método ou técnica. RJ: FUNARTE, 2009. SHAWN, Ted. Every little movement. A book about François Delsarte. Jacob's Pillow (USA): Dance Horizons, Inc., 1974. SULLIVAN, Jan. The phenomena of the Belt/pop voice. 3a ed. USA: Logos Ltd., 1996.	