



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professor: Leonardo Munk	
Linha de Pesquisa: Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica – PCM	
Código: Mestrado (03POM8)	Código: Doutorado (03POD8)
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)
Curso: Poéticas do Gesto	
Horário: Quinta-feira – 15h às 18h	Sala: remoto
Período: 2024.1	
EMENTA: O gesto sempre desempenhou um papel relevante no campo das artes da cena. Mas, com a exceção de um precursor como François Delsarte, foi somente no século XX que se deu, de fato, o surgimento de uma reflexão mais substancial sobre a natureza do gesto, para além de seus aspectos eminentemente instrumentais. Partindo da teoria do gesto de Walter Benjamin, passando pela prática gestual inovadora de Rudolf von Laban e Mary Wigman, até as recentes abordagens de nomes como Giorgio Agamben e José Gil, não ignorando a contribuição francesa de Michel Bernard e Hubert Godard, bem como criações contemporâneas de artistas internacionais, como Jonathan Burrows e Josef Nadj, e nacionais, como Dani Lima e a dupla Marcela Levi e Lúcia Russo, o curso em questão pretende dar conta de um olhar sobre a genealogia dos estudos sobre o gesto de uma perspectiva transdisciplinar.	
BIBLIOGRAFIA INICIAL: AGAMBEN, Giorgio. 'Notas sobre o gesto'. Trad. Vinicius Honesko. Revisão Fernando Honesko. In: <i>Artefilosofia</i> / Instituto de Filosofia, Artes e Cultura / Universidade Federal de Ouro Preto/IFAC, n. 4. Ouro Preto: IFAC, 2008. BENJAMIN, Walter. <i>Obras Escolhidas I</i> . Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987. BERNARD, Michel. <i>O corpo</i> . Trad. Renato Aguiar. RJ: Apicuri, 2016. GIL, José. <i>Movimento total: o corpo e a dança</i> . Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001. LABAN, Rudolf. <i>Domínio do movimento</i> . Trad. Ana Maria B. De Vecchi e Maria Mourão Netto. São Paulo: Summus, 1978. LEHMANN, Hans-Thies. <i>O teatro pós-dramático</i> . Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. LOUPPE, Laurence. <i>Poética da dança contemporânea</i> . Trad. Rute Costa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. RUPRECHT, Lucia. 'Gesture, Interruption, Vibration: Rethinking Early Twentieth-Century Gestural Theory and Practice in Walter Benjamin, Rudolf von Laban, and Mary Wigman' IN <i>Dance Research Journal</i> , Volume 47, Number 2. Cambridge University Press, 2015. WIGMAN, Mary. <i>El lenguaje de la danza</i> . Trad. Calos Murias Vila. Barcelona: Ediciones del Aguazul, 2002.	