



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA  
**MESTRADO E DOUTORADO**

Professor: <b>Ana Bernstein (PPGAC), Theodora Skipitares (Pratt Institut - NY), Miguel Vellinho (PPGEAC)</b>	
Linha de Pesquisa: <b>Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica – PCM</b>	
Código: <b>Mestrado (03POM8)</b>	Código: <b>Doutorado (03POD8)</b>
Carga Horária: <b>45 (quarenta e cinco horas)</b>	Créditos: <b>03 (três)</b>
Curso: <b>O mundo sem nós</b>	
Horário: <b>2a a 6a feira, das 9:00h às 12h (curso intensivo), 13 a 31 de maio de 2024</b>	Sala:
Período: <b>2024.1</b>	
<b>EMENTA:</b> <i>O Mundo Sem Nós</i> é um curso que considera o que nosso planeta faria se os seres humanos desaparecessem repentinamente. O mundo voltaria a ser selvagem? As geleiras tomariam as cidades? As plantas reciclariam metais pesados? Todas as espécies da Terra estão relacionadas e conectadas? A Terra se tornará uma bola verde gigante em três meses? Talvez nossa história seja uma história ambiental. Fizemos coisas terríveis ao planeta, mas também criamos coisas lindas. Por exemplo, o plástico ficará conosco por longo tempo, flutuando no mar. Mas as esculturas de Rodin, bem como outras obras de arte em bronze, durarão muito tempo. As faces de pedra do Monte Rushmore, nos EUA, durarão 100.000 anos. As ondas de rádio continuarão a se expandir por milhares de anos. O planeta é resistente e se recuperará de forma significativa. O antigo filósofo Pitágoras sugeriu que cada um de nós tem quatro vidas: humana, animal, vegetal e mineral. Quando a vida de alguém termina, ela se transforma em outra forma de vida. Tudo muda, mas nada morre. Os pós-humanistas afirmam que, neste século, os seres humanos serão parcialmente ciborgues, radicalmente alterados por implantes, bio-hacking, aprimoramento cognitivo e outras tecnologias biomédicas. Esses aprimoramentos nos levarão a "evoluir" para uma espécie completamente irreconhecível do que somos hoje. Donna Haraway afirma que em breve haverá um momento "em que as espécies se encontrarão", quando os humanos finalmente abrirão espaço para coisas não humanas. Uma ética pós-humana seria menos narcisista em nossa concepção do mundo e levaria a sério os direitos das coisas que são diferentes de nós (a constituição suíça, por exemplo, protege os direitos das plantas). O curso reunirá fragmentos de histórias, dados de arquivos e mitologia pessoal para criar uma performance multimídia imersiva com narração de histórias, máscaras, projeções de vídeo, objetos performáticos e música ao vivo. Os alunos colaborarão em equipes na pesquisa, fabricação de objetos, edição de vídeo, performance e música.	
<b>BIBLIOGRAFIA INICIAL:</b> Danowski, Deborah e Eduardo Viveiros de Castro. <b>Há Mundo Por Vir? Ensaio sobre os medos e os fins</b> . Florianópolis: Cultura e Barbárie Editora, 2014. Kopenawa, Davi e Bruce Albert. <b>A queda do céu</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2010. Ovidio. <b>Metamorfoses</b> . Porto Alegre: Editora Concreta, 2016. Sheldrake, Merlin. <b>The Entangled Life</b> . New York: Random House, 2020. Weisman, Alan. <b>The World Without Us</b> . New York: Thomas Duane Books, 2007.	