



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

**MESTRADO E DOUTORADO**

Professor: <b>Zeca Ligiéro</b>	
Linha de Pesquisa: <b>Estudos Avançados em Estudos da Performance e Discursos do Corpo e da Imagem - PCI</b>	
Código: <b>Mestrado (03POM5)</b>	Código: <b>Doutorado (03POD5)</b>
Carga Horária: <b>45 (quarenta e cinco horas)</b>	Créditos: <b>03 (três)</b>
Curso: <b>Outro Teatro: Encenação e Performance Afro-Ameríndia</b>	
Horário: <b>Terças-Feiras, de 10 às 13hs</b>	Sala: <b>NEPAA</b>
Período: <b>2024.1</b>	
<b>EMENTA:</b> Seguindo a linha de pesquisa do NEPAA (Núcleo de Estudos das Performances Afro- Ameríndias), estendendo-se também aos estudos decoloniais e às experiências de teatro de rua e da arte pública, o curso terá três partes. A primeira será uma introdução aos estudos das performances africanas, ameríndias e afro-ameríndias e culminará com uma discussão sobre a diversidade de tópicos para definir a escolha de cada aluno de um objeto para pesquisa de campo onde concentra seu foco durante o semestre, sobre o qual deverá 1) produzir um texto, 2) documentar digitalmente, 3) criar uma performance artística sobre o material recolhido no meio que lhe parecer mais apropriado (teatro, dança, ritual, interferência, instalação ou outros) ou criar um vídeo documentário ou vídeo arte, 4) apresentar um seminário de 15 minutos em PowerPoint sobre a pesquisa ou o processo. A segunda parte do curso, será organizada a partir das pesquisas de campo escolhidas. Para cada uma delas será feito um pequeno inventário de possibilidades de pesquisa. As pesquisas de campo deverão ser desenvolvidas em espaços como comunidades, irmandades, aldeias, terreiros, centros, associações, e quadras de escola de samba ou ainda em outros espaços onde as performances culturais de origem africana, indígena ou híbrida ocorram. Na terceira parte ocorrerão as apresentações e os resultados do semestre.	
<b>BIBLIOGRAFIA INICIAL:</b>  LIGIÉRO, Zeca. Motrizes culturais – do ritual à cena contemporânea a partir do estudo de duas performances: Danbala Wedo (afro-brasileira, do Benin, Nigéria e Togo) e Sotzil Jay (Maia, da Guatemala)” <a href="https://www.calstatela.edu/al/karpa/zeca-ligi%C3%A9ro">https://www.calstatela.edu/al/karpa/zeca-ligi%C3%A9ro</a>  LIGIERO. Zeca. Experiências estelares o vivido no relembrado. <a href="https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/19133">https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/19133</a>  LIGIERO, Zeca. Outro Teatro: tradição, performance e espaço público. Garamond, 2023.	