

EMENTA CURSO PPGAC 2020.2

O CORPO DOS SÉCULOS XVI A XIX NA DANÇA

Profa. Dra. Maria Enamar Bento

A partir das danças que eram executadas nos salões na França, Inglaterra e Itália durante os séculos XVI a XIX, analisar aspectos das corporeidades, das vestimentas e das regras das sociedades aristocráticas durante os séculos XVI a XIX nesses países, principais centros de criação e de referência da dança nessa época. Vamos analisar passos, figuras, desenhos e as composições musicais até 1832, quando é criado o primeiro balé romântico, *La Sylphide*, e a dança torna-se espetáculo. Ao discutir a relação entre dança, música e vestimenta pretendemos perceber formas de expressão dos homens desses séculos.

BIBLIOGRAFIA

ARBEAU, Thoinot. *Orquesografia – Tratado em forma de diálogo*, Ediciones Centurión,

Buenos Aires

CONTINI, Mila. *Fashion from ancient Egypt to the present day*, Edited by James Laver,

London, 1967

HORST, Louis. *Formas Preclassicas de la Danza*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966

KOCHNO, Boris. *Lé Ballet en France du quinzième siècle a nos jour*, Arts du Monde, Hachette, Paris

KÖHLER, Carl. *A history of Costume*, Dover Publications, Inc., New York, 1963

FOLLIOT, Valérie. *Costume de Danse ou la Chair représenter*, Conseil Regional de

Basse-Normandie, textes reunis

VAILLAT, Léandre. *Histoire de la Danse*, Éditions D'Histoire et D'Art, Libraire
Plon, Paris

WILLIAMS, Peter. *Masterpieces of Ballet Design*, Phaidon Press Limited, Oxford,
1981

WOOD, Melousine. *Historical Dances 12th to 19th Century*, Dance Books, London