



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: **Angela Materno**

Linha de Pesquisa: **PCT**

Curso: **Formas do tempo e variações da escrita: imagens, gestos, objetos**

Horário: **Terça-feira - de 14 às 17 horas**

Período: **2023.2**

EMENTA: Estudo comparativo de algumas práticas de escrita da ficção e do teatro moderno e contemporâneo buscando observar e analisar como diferentes modos de configuração e tematização do tempo – em suas diversas formas e ritmos – problematizam as noções de ação, finalidade e causalidade. Noções essas que, articuladas organicamente, constituem não apenas determinado modelo de trama ficcional, mas também determinado modelo temporal de pensamento. Sempre a partir de textos e exemplos específicos, trata-se de tentar compreender como o eixo ação-finalidade e seus efeitos de sentido são instabilizados por procedimentos de escrita que interrompem, dispersam, condensam ou esgarçam a continuidade temporal do fluxo narrativo ou dramático, recortando gestos, acumulando detalhes, deslocando ênfases, ou fazendo coexistirem tempos e elementos heterogêneos. Desdobram-se daí, como possíveis tópicos de abordagem, as relações e tensões entre ação e acontecimento, ação e percepção, ação e gesto. Os modos de configuração da experiência do tempo podem também remeter à música ou à temporalidade contida nas coisas, nos objetos, banais ou abandonados – em um objeto qualquer. No curso, pretende-se ainda pensar sobre o modo como os procedimentos de disjunção, deslocamento e interrupção trabalham o tempo em determinadas imagens (cênicas, cinematográficas), produzindo contrastes, nuances, dissonâncias, ambiguidades. A especificação das leituras e dos exemplos artísticos a serem estudados será feita no início do curso, a partir também do diálogo com a turma.

BIBLIOGRAFIA (a ser complementada / revisada ao longo do curso)

- 1 - AGAMBEN, Giorgio. *O fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros*. Tradução Andrea Santurbano e Patricia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018.
- 2 - AGAMBEN, Giorgio. *Ninfas*. Tradução Renato Ambrosio. São Paulo: Hedra, 2012.
- 3 - AGAMBEN, Giorgio. Notas sobre o gesto. In: AGAMBEN, Giorgio. *Meios sem fim. Notas sobre a política*. Tradução Davi Pessoa. Revisão da tradução Claudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- 4 - BENJAMIN, Walter. Conversas com Brecht. Anotações de Svendborg. In: BENJAMIN, Walter. *Ensaios sobre Brecht*. Tradução Claudia Abeling. São Paulo: Boitempo, 2017.
- 5 - BENJAMIN, Walter. “Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte”. In: BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política*. Tradução Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- 6 - BENJAMIN, Walter. “Que é o teatro épico? Um estudo sobre Brecht”. In: BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política*. Tradução Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- 7 - BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas II. Rua de mão única*. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho, João Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.

- 8 – BECKETT, Samuel. *The complete dramatic works*. Londo: Faber and Faber, 1986.
- 9- BRECHT, Bertolt. *Teatro completo*. Volume 3. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- 10 - BRECHT, Bertolt. *War Primer*. Translated and edited with an afterword and notes by John Willet. London: Libris, 1998.
- 11 - DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Tradução Vera Casa Nova, Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- 12 - DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.
- 13 - EISENSTEIN, Sergei. *Notas para uma história geral do cinema*. Tradução Sonia Branco e Lúcia Ramos Monteiro. Rio de Janeiro: Azougue, 2014.
- 14 – FLAUBERT, Gustave. Um coração simples. In: FLAUBERT, Gustave. *Três contos*. Tradução Milton Hatoum, Samuel Titan Jr. São Paulo: Editora 34, 2019.
- 15 – KAFKA, Franz. *Um médico rural. Pequenas narrativas*. Tradução Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- 16 - RANCIÈRE, Jacques. *As margens da ficção*. Tradução Fernando Scheibe. São Paulo: Editora 34, 2021.
- 17 - RANCIÈRE, Jacques. A loucura Eisenstein. In: RANCIÈRE, Jacques. *A fábula contrariada*. Tradução Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papirus, 2013.
- 18 - RANCIÈRE, Jacques. *O fio perdido: ensaios sobre a ficção moderna*. Tradução Marcelo Mari. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- 19 - TCHEKHOV, A. P. *A dama do cachorrinho e outros contos*. Organização, tradução, posfácio e notas Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2014.
- 20 – WOOLF, Virginia. *Contos completos*. Tradução e prefácio Leonardo Fróes. Organização, fixação de texto e notas Susan Dick. São Paulo: Editora 34, 2023.
- 21 - WOOLF, Virginia. Ficção moderna. In: WOOLF, Virginia. *O leitor comum*. Tradução Luciana Viégas. Rio de Janeiro: Graphia, 2007.