



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro- UNIRIO
Centro de Letras e Artes-CLA
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professora: **Evelyn Furquim Werneck Lima**
Linha de Pesquisa: **PMC**
Curso: **Espaço, Desenho da Cena, Corpo e Performance**
Horário: **Terças Feiras das 9:30 às 12:30**
Período: **2023.2**

Ementa: Reflexões, leituras e fichamentos com foco nos estudos do espaço cênico e da montagem de diversos tipos de espetáculos. Interfaces entre espaço, desenho da cena, arquitetura e performance. Questões teórico-metodológicas nos estudos relacionados às Artes Cênicas. Processos de apropriação e uso do espaço e seus reflexos na encenação e no *performance design* da contemporaneidade. O curso pretende refletir sobre as estéticas e ideologias empregadas no teatro contemporâneo e as relações entre a cena e o ambiente, partindo das leituras de textos recém-publicados entre outros de autores selecionados para este semestre.

Bibliografia básica

1ª unidade programática: Espaço, Corpo e Memória

BOYER, M. Christine. *The city of collective memory: Its historical imagery and architectural entertainment*. Cambridge: MIT Press, 1994, pp 73-128.
http://books.google.com/books?id=c19GrhVBV90C&printsec=frontcover&hl=ptBR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

FOUCAULT, Michel. De espaços outros. **Estudos Avançados**, Volume: 27, Número: 79, Publicado: 2013.
<https://www.scielo.br/j/ea/a/zz6cfdQBcxskMtMXDHPqT4G/?lang=pt>

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. Dos galpões industriais aos espaços públicos da cidade: alguns processos de configuração espacial nas artes da cena brasileira. *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, v. 2, p. 1-3, 2020.
<https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18005>.

2ª unidade programática: Desenho da Cena/Cenografia

MONTEIRO, Gabriela Lirio Gurgel. As obras de Appia e Craig: contribuições artísticas para o teatro cinético. *Revista Moringa - Artes do Espetáculo*, João Pessoa, UFPB, v. 8 n. 2, jul/dez 2017, p. 95 a107.

ARONSON, Arnold. Olhando para o abismo. Trad. Lidia Kosovski. Disponível em <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5765/5398>

CORVIN, Michel. Polieri: o criador da cenografia moderna. Trad. Monize Moura e Evelyn Furquim Werneck Lima. *O Percevejo online* v. 8, n. 1 (2016). Disponível em <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5775/5397>

IRWIN, Kathleen. *The Ambit of Performativity. How Site Makes Meaning in Site-Specific Performance*. Helsinki: University of Arts and Design Helsinki, 2007.

MCKINNEY, Joslin; IBALL, Helen. "Researching Scenography". In: Kershaw & Nicholson (ed.) *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh University Press, 2011.

3ª unidade programática: Corpo e performance

MERRIMAN, Peter. Architecture/dance: choreographing and inhabiting spaces with Anna and Lawrence Halprin. *Cultural geographies* Volume 17, Issue 4 Oct 2010 Pages 427-540. Disponível em <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1177/1474474010376011>

HANN, Rachel. Dwelling in Light and Sound: An Intermedial Site for Digital Opera. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*. Volume 8, 2012- Issue 1, p.61-78.
https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1386/padm.8.1.61_1#.VMt0vF7kePU



BAUGH, Christopher. *Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2005.

KERSHAW, Baz. *Pathologies of Hope: Interview with Performance Paradigm*. *PERFORMANCE PARADIGM* 3, 2007.

Bibliografia complementar

SANTOS, Boaventura Souza. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes.

Novos estudos – CEBRAP, São Paulo: CEBRAP, n.79 São Paulo, Nov. 2007

<https://www.scielo.br/nec/a/ytPjkXXYbTRxnJ7THFDBrqc/?lang=pt>

CARLSON, M., *Places of Performance*, London, Ithaca: Cornell University Press, 1989. Chapter "The City as a Theater". Disponível em português em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejeonline/article/view/2412/1960>

FEUERSTEIN, Marcia and READ, Gray (org.), *Architecture as a Performing Art*, 15–26, Burlington, VT: Ashgate, 2013.

FILMER, Andrew. Occupying the Scene: Architectural Experience in Theatre and Performance, in FILMER & RUFFORD (org.) *Performing Architectures*. London: Bloomsbury, 2018 p. 109-124.

HANNAH, Dorita. What Might Be a Nietzschean Architecture? P. 19 -34 in FILMER & RUFFORD (org.) *Performing Architectures*. London: Bloomsbury, 2018, p. 19-34.

KERSHAW, Baz and NICHOLSON, Helen (ed.). *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh University Press, 2011 – (chapter 5 -Joslin McKinney and Helen Iball)

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. 2017. Drawing and design for theatre architecture: Lina Bo Bardi's sketches for five venues in Brazil, *Theatre and Performance Design*, 3:4, 236-249, DOI: [10.1080/23322551.2017.1396065](https://doi.org/10.1080/23322551.2017.1396065).

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. As cenas cruas e viscerais de Lina Bo Bardi nos anos 1960. REVISTA ARTES DA CENA, v. 5, 2019, p. 029-059, 2019. <https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/57782>

MCKINNEY, Joslin and BUTTERWORTH, Philip, *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

MOREIRA, Helder Maia. Cenografia em campo expandido: práticas artísticas e terminologias em debate. VI Jornada Nacional Arquitetura, Teatro e Cultura. 2021.

RUFFORD, Juliet. *Theatre & Architecture*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2015.

VAN DEN BERG, Klaus. Imaginative Configurations: Performance Space in the Global City in FILMER & RUFFORD (org.) *Performing Architectures*. London: Bloomsbury, 2018, p. 49-66.