



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Professor: André Gardel			
Linha de Pesquisa: Poéticas da Cena e do Texto Teatral (PCT 1)			
Disciplina: Estudos Avançados em Poéticas da Cena e do Texto Teatral 1			
Código Mestrado: 03POM19		Código Doutorado: 03P0D29	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)		Créditos: 03 (três)	
Curso: Poética pajé			
Dia: Terça-feira	Horário: 15 às 18 horas	Duração: 15 semanas	Sala: 503
Período: 2026.1			
EMENTA: A elaboração de uma <i>Poética pajé</i> visa colocar em interação proposições estético-políticas extraocidentais e ocidentais. Quer, especificamente, retirar a filosofia prática xamânica do fundo do cenário da floresta e levá-la para a boca de cena de uma figuração plurinacional brasileira, gerando sentidos por meio de <i>copresenças</i> interétnicas, interartísticas, intertextuais. Para tal, se propõe a delinear noções experimentais de uma <i>cosmopoética</i> , esboçadas a partir da complexa concepção onírico-relacional-virtual vivenciada pelo pajé e seu duplo nos planos visíveis e invisíveis da experiência, a fim de, por um lado, encontrar possibilidades de diálogo com obras literárias e cênico-performáticas ocidentais; por outro, investigar ressonâncias dessa concepção nas letras, artes, vozes contemporâneas.			
PLANO DO CURSO 03/03 – Apresentação do curso. 10/ 03 – A dança das ideias na terra que vibra – uma Teoria cosmopoética. 17/ 03 – Poética pajé: filosofia prática e atos performáticos. 24/ 03 – Proteu, Odisseu e o xamã ameríndio. 31/ 03 – De Makunaima a Macunaíma e vice-versa. 07/ 04 – Acoplamento e copresença xamânica na voz rapsódica da peça-poema <i>Azira’l</i> . 14/ 04 – A voz do pajé, de Bernardo Guimarães, e a dramaturgia indígena contemporânea. 28/ 04 – Entrevistas: xamã kumu Justino Tukano; pajé Maria de Fátima Potiguara; antropólogo indígena Paulinho Tukano. 05/ 05 - Palavras torcidas de um mentiroso – estudo sobre o conto <i>O mentiroso</i> de Pedro Cesarino. 12/ 05 – Ficções Amazônicas e a outra ciência do mito – estudo sobre o livro <i>Ficções amazônicas</i> de Aparecida Vilaça e Francisco Vilaça Gaspar. 19/ 05 – O “rigoroso olhar índio” da criança, de Walter Benjamin e do xamã amazônico. 26/ 05 – Pessoa xamã. 02/ 06 – Poemas, narrativas e cantos indígenas. 09/ 06 – Mirações - iconografias xamânicas. 16/06 – Encerramento.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

- ALMEIDA, Mauro. *Caipora e outros conflitos ontológicos*. SP: Ubu Editora, 2021.
- ANDRADE, Mário. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. BH: Ed. Itatiaia, 1986.
- ANDRADE, Mário. *Música de feitiçaria no Brasil*. BH: Ed. Itatiaia, 2006.
- ANDRADE, Oswald. *Obras Completas VI: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias*. RJ: Civilização Brasileira, 1970.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad, introd e notas: Paulo Pinheiro. Edição bilíngüe. SP: Editora 34, 2015.
- ARTAUD, Antonin. *Os tarahumaras*. Trad.: Anibal Fernandes. Lisboa: Relógio D'Água, 1985.
- ARTAUD, Antonin. *Linguagem e vida*. Org.: J. Guinsburg, Sílvia Fernandes Telesi e Antonio Mercado Neto. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- BARRETO, João Paulo Lima. *Kumuã na kahtiroti-ukuse: uma "teoria" sobre o corpo e o conhecimento-prático dos especialistas indígenas do Alto Rio Negro*. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) em 2021.
- BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única - Obras escolhidas – Volume II*. Trad.: Rubens Rodrigues Torres Filho; José Carlos Martins Barbosa. SP: Brasiliense, 2000.
- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad.: de Álvaro Cabral. 1ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BONA, Dénetêm Touam. *Sabedoria dos cipós*. Trad.: Ana Dantas e Fernando Scheibe. SP: Ubu Editora, 2025.
- BONFITTO, M. *Entre o ator e o performer: alteridades, presenças, ambivalências*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2013.
- BONTEMS, Vincent. Por que Simondon? A trajetória e a obra de Gilbert Simondon, Tradução: Pedro Henrique Andrade, *Revista ECO PÓS, Gilbert Simondon*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 1, p. 30 – 46, 2017.
- BOPP, Raul. *Poesias completas de Raul Bopp*. Organização, preparação do texto e comentários: Augusto Massi. RJ: José Olympio; SP: Edusp, 1998.
- BORGES, Jorge Luís. *Livro dos sonhos*. Trad.: Cláudio Fornari. SP: Círculo do Livro S.A./ Difel – Difusão Editorial S.A., 1976.
- CALVINO, Ítalo. As odisséias na Odisseia. In: HOMERO. *Odisseia*. Trad., posfácio e notas: Trajano Vieira. SP: Ed.34, 2011.
- CASSIN, Barbara. *A nostalgia: quando, afinal, estamos em casa?: Ulisses, Eneias, Arendt*. Trad.:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Cláudio Oliveira. SP: Quina Editora, 2024.

CAMPOS, Haroldo de. A linguagem do lauretê. In: *Metalinguagem – ensaio de teoria e crítica literária*. São Paulo: Cultrix, s/d.

CESARINO, Pedro. *Osnika: poética do xamanismo na Amazônia*. SP: Perspectiva: Fapesp, 2011.

CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Quando a terra deixou de falar: cantos da mitologia marubo*. Org.; trad. e apres.: Pedro de Niemeyer Cesarino. SP: Editora 34, 2013.

CESARINO, Pedro de Niemeyer. Cartografias do cosmos: conhecimento, iconografia e artes verbais entre os Marubo. *Mana – Estudos de Antropologia Social*, Rio de Janeiro, Volume 19, Número 3, p.437-471, 2013b, Versão online. Acesso em: 01 maio 2024. Link: <https://www.scielo.br/j/mana/i/2013.v19n3/>

CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Histórias indígenas dos tempos antigos*. SP: Claro Enigma, 2015.

CESARINO, Pedro de Niemeyer. Posfácio: o corpo da tradução. In: FALEIROS, Álvaro. *Traduções canibais: uma poética xamânica do traduzir*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2019.

CESARINO, Pedro de Niemeyer. O mentiroso. In: *A repetição*. SP: Todavia, 2023.

CESARINO, P. N. Descolonização e dissenso no teatro brasileiro. In: *Políticas da Cena Contemporânea: comunidades e Contextos*. Fernandes, Sílvia & Da Costa, José (orgs.). São Paulo: Hucitec, 2024.

CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o estado: pesquisas de antropologia política*. Trad.: Theo Santiago. RJ: Francisco Alves, 1978.

CLASTRES, Pierre. *Mitologia dos índios Chulupi*. Org.: Michel Cartry e Hélène Clastre. Trad.: Ian Paker. Posfácio: Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Editora 34, 2024.

CLOTTE, Jean & LEWIS-WILLIAMS, David. *Los chamanes de la prehistoria*. Traducción: Javier López Cachero. Barcelona: Editora Planeta S.A., 2001.

COCCIA, Emanuele. *Metamorfoses*. Desenhos: Luiz Zerbini. Trad.: Madeleine Deschamps e Victoria Mouawad. RJ: Dantes Editora, 2020.

COELHO, Eduardo Prado. *A mecânica dos fluidos – literatura, cinema, teoria*. 1ª ed. Portugal: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.

COLÓN, Marcos (Org.). *Utopias amazônicas*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2025.

CUNHA, Christiane Lopes da. *Conversar com árvores – a arte como exercício sensível entre o corpo e a Terra na Era Antropocena*. Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da UNIRIO, em 2023.

CUNHA, Manuela Carneiro da & Cesarino, Pedro de Niemeyer. *Políticas culturais e povos indígenas*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

SP: Editora Unesp, 2016.

CUNHA, Manuela Carneiro da. Xamanismo e tradução. In: *Cultura com aspas e outros ensaios*. SP: Ubu Editora, 2017.

DELEUZE, Gilles. *A lógica do sentido*. Trad.: Luiz Roberto Salinas Fortes. SP: Perspectiva, Ed. Universidade de São Paulo, 1974.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad.: Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. SP: Perspectiva, 1995.

DESCOLA, Philippe. *Outras naturezas, outras culturas*. Trad.: Cecília Ciscato. SP: Editora 34, 2016.

DETENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia: como abertura de volta à boca da verdade*. Pref.: Pierre Vidal-Naquet. Trad.: Ivone C. Benedetti. SP: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

ELIADE, Mircea. *O xamanismo e as técnicas arcaicas do êxtase*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés e Ivone Castilho Benedetti. SP: Martins Fontes, 2002.

ESBELL, Jaider. *Jaider Esbell*. Coleção Tembetá. Lisboa, Portugal: Oca Editorial, 2020.

FAUSTO, Carlos. *Inimigos fiéis: história, guerra e xamanismo na Amazônia*. SP: Editora USP, 2014.

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. Trad.: J. Guinsburg et al. SP: Perspectiva, 2015.

FERDINAND, Malcom. *Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho*. Trad. Letícia Mei. SP: Ubu editora, 2022.

FIGUEIREDO, A. D. Antes do tempo existir. In: *Políticas da Cena Contemporânea: comunidades e Contextos*. Fernandes, Sílvia & Da Costa, José (orgs.). São Paulo: Hucitec, 2024.

FISCHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora de lugar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre: Arquipélago, 2021.

FRIEDRICH, Neidi Regina. *Entre xales, cachimbos, mulheres, xamãs*. Curitiba, Appris, 2016.

GARDEL, André. *Almas selvagens*. RJ: Editora Circuito, 2015.

GARDEL, André. O “rigoroso olhar índio” da criança, de Walter Benjamin e do xamã amazônico. In: *Anais de comunicações do XV Congresso Internacional da Abralic – 2017*, UERJ.

GARDEL, André. Poética Antropofágico-Perspectivística para uma Re-Visão do Teatro Brasileiro – A cena de origem. In: *Revista Brasileira de Estudos da Presença – 2019*.

GARDEL, André. *A viagem de Ulisses pelo rio Amazonas*. RJ: Editora 7Letras, 2021.

GARDEL, André. Poética pajé. In: *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*. Florianópolis, v. 2, n. 51, jul. 2024.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

- GARDEL, André. Pessoa xamã. In: *Revista Convergência Lusíada*, Rio de Janeiro, v.35, n. Esp., p 176-201, abr 2024.
- GARDEL, André. De Makunaima a Macunaíma e vice-versa. In: *Políticas da Cena Contemporânea: comunidades e Contextos*. Fernandes, S.& Da C., José (orgs.). São Paulo: Hucitec, 2024.
- GARDEL, André. Acoplamento e copresença xamânica na voz rapsódica da peça-poema Azira'I. In: *Revista Olhares*. Escola Superior de Artes Célia Helena. São Paulo, v.12, 2025.
- GARRAMUÑO, F. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- GELL, Alfred. *Arte e Agência: uma teoria antropológica*. Trad.: Jamille Pinheiro Dias. Col.: Argonautas. São Paulo: Ubu Editora, 2018.
- GIL, José. *Metamorfoses do corpo*. Lisboa, Relógio D'Água editores, 1997.
- GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Trad.: Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. 1ª ed. Lisboa: Relógio d'Água, s/d.
- GIL, José. *Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. Trad.: Renato Cohen. SP: Perspectiva, 2003.
- GONÇALVES, Luiz Davi Vieira. *Do sopro ao afeto: corpos Kōkāmou na experiência xamânica*. SP: Hucitec, 2021.
- GOW, Peter. A geometria do corpo. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A outra margem do Ocidente*. SP: Cia das Letras, 1999.
- GRAHAN, Laura R. *Performance de Sonhos: discursos de imortalidade Xavante*. Trad.: Fernando de Luiz Brito Vianna. SP: Editora da USP, 2018.
- GUATTARI, Félix. *Caosmose – um novo paradigma estético*. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. SP: Edifitoria 34, 2012.
- GUATTARI, Félix. *As três ecologias*. Trad. Maria Cristina F. Bittencourt; revisão da trad. Suelly Rolnik. Campinas, SP: Papirus, 2012.
- GUERINI, Andréia; MELLO, Simone Homem de & COSTA, Walter Carlos (Orgs.). *Haroldo de Campos, tradutor e traduzido*. SP: Perspectiva, 2019.
- GUIMARÃES, Bernardo. A voz do pajé. In: *Antologia do teatro romântico*. Org.: Elizabeth R. Azevedo. SP: Martins Fontes, 2006.
- GUIMARÃES, Carlos Henrique. *Práticas xamânicas de si: performatividade cosmopolítica em perspectiva ameríndia*. SP: Editora Dialética, 2024.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

- HELDER, Herberto. *Poemas ameríndios – mudados para o português por Herberto Helder*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997.
- HOMERO. *Odisseia*. Trad., posfácio e notas: Trajano Vieira. SP: Ed.34, 2011.
- JACOB, Livia Penedo. *A duras penas: o índio na literatura e a literatura indígena*. Chapecó, SC: Argos, 2023.
- JM. Uma Breve História do Caos: Caosmos. *Escritos de Filosofia*, [S. l.], 29 nov. 2006. Disponível em: <http://jorgedemoraes.blogspot.com.br/2006/11/uma-breve-histria-do-caos-caosmos.html?m=1>. Acesso em: 29 set. 2023.
- JOÃO, Izaque. Apresentação, tradução, organização. In: TEIXEIRA, Ava Nômoandyja Atanásio. *Cantos dos animais primordiais – Guyra guahu ha mymba ka’aguy ayvu*. SP: Hedra, 2022.
- KAMBEBA, Márcia Wayna. *Saberes da floresta*. SP: Jandaíra, 2020.
- KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. Org. e apres.: Denis Bablet. SP: Perspectiva, 2008.
- KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. *A queda do céu – palavras de um xamã yanomami*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. Prefácio: Eduardo Viveiros de Castro. SP: Cia das Letras, 2015.
- KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. *O espírito da floresta: a luta pelo nosso futuro*. Trad. Rosa Freire d’Aguiar. SP: Companhia das Letras, 2023.
- KRAUSS, R. A escultura no campo ampliado (Tradução de Elizabeth Carbone Baez). *Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil*, n. 1, 1984 (Artigo de 1979).
- KRENAK, Ailton. *Ailton Krenak*. Coleção Tembetá. RJ: Beco do Azougue Editorial Ltda., 2017.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- KRENAK, Ailton & Almeida, Maria Inês de (orgs.). Dossiê “Poesia indígena de Minas Gerais”. In: *Revista da Academia Mineira de Letras*. Vol.1, n.81. BH: Academia Brasileira de Letras, 2021.
- KRENAK, Ailton [et al.]. *Caixa de dramaturgias indígenas*. Orgs.: Luna Rosa Recaldes e Trudruá Dorrico. SP: n-1 edições, 2023.
- LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação*. BH: C/ Arte, 2009.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. Trad.: Tânia Pellegrini. Campinas, SP: Papyrus, 1989.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *História de Lince*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *O cru e o cozido – Mitológicas I*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. SP: Cosac



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

Naify, 2004.

LÉVI-STRAUSS, Claude. A eficácia simbólica. In: *Antropologia Estrutural*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. SP: Cosac Naify, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *O homem nu - Mitológicas IV*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

LIMULJA, Hanna. *O desejo dos outros: Uma etnografia dos sonhos yanomami*. Pref.: Renato Sztutman. SP: Ubu Editora, 2022.

LIGIÉRO, Zeca (org.). *Performance e antropologia de Richard Schechner*. Trad.: Augusto Rodrigues da Silva Júnior. RJ: Mauad X, 2012.

LIGIÉRO, Zeca. *Teatro das origens: estudos das performances afro-ameríndias*. RJ: Garamond, 2019.

LIMA, Tânia Stolze. Que é um corpo? In: *Religião e Sociedade*. RJ, v.22, n.1, p.9-19, 2002.

LIMA, Zeneida. *O mundo místico dos caruanas da ilha do marajó*. Belém: Cejup, 2002.

LIMULJA, Hanna. *O desejo dos outros: Uma etnografia dos sonhos yanomami*. Pref.: Renato Sztutman. SP: Ubu Editora, 2022.

LISBOA, Paulo Victor Albertoni. Uma escuta guarani em São Paulo, capital. *Cult – Revista Brasileira de Cultura*, São Paulo, ano 24, setembro de 2021, edição 273, p.47-50.

LÖVY, Michael. Introdução: Romantismo, messianismo e marxismo na filosofia da história de Walter Benjamin. In: *Walter Benjamin: aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. Trad.: Wanda Nogueira Caldeira Brant. SP: Boitempo, 2005.

LUZ, Pedro. *Carta psiconáutica*. Ilustrações de Julia Debasse. RJ: Dantes Ed., 2015.

MACIEL, Maria Esther. *Literatura e animalidade*. RJ: Civilização Brasileira, 2016.

MANCUSO, Stefano. *A revolução das plantas: um novo modelo para o futuro*. Trad.: Regina Silva. SP: Ubu Editora, 2019.

MANIGLIER, Patrice. *A vida enigmática dos signos: Saussure e o nascimento do estruturalismo*. Trad.: Fábio Roberto Lucas e Fernando Scheibe. Apresentação: Vladimir Safatle. Revisão e Prefácio: Roberto Zuluar. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2023.

MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MBEMBE, Achille. *A comunidade terrestre*. Trad.: Sebastião Nascimento. SP: n-1 edições, 2025.

MELETÍNSKI, E. M. *Do mito à literatura*. Trad.: Aurora Fornoni Bernardini. Cotia, SP: Ateliê Editorial,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

2024.

MONTAIGNE, Michel de. *Dos canibais* – Capítulo XXXI. In: Ensaios – I. Trad.: Sérgio Milliet. SP: Nova Cultural, 1987.

MONTARDO, Deise Lucy Oliveira. Apresentação. In: GONÇALVES, Luiz Davi Vieira. *Do sopro ao afeto: corpos Kōkāmou na experiência xamânica*. SP: Hucitec, 2021.

MOTA, Marcus. A matriz rapsódica da retórica: de Homero a Vieira. In: *Caderno de Pesquisa do CDHIS*. Uberlândia, vol. 31 n.2, jul./dez. 2018.

MUSSA, Alberto. *Meu destino é ser onça*. RJ: Record, 2009.

MUSSA, Alberto. *A origem da espécie: o roubo do fogo e a noção de humanidade*. RJ: Record, 2021.

NARBY, Jeremy. *A serpente cósmica: o DNA e as origens do saber*. RJ: Dantes, 2018.

NASCIMENTO, Evando. *O pensamento vegetal: a literatura e as plantas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

NEGRO, Maurício (org. e Ilustração). *Nós: uma antologia de literatura indígena*. SP: Companhia das Letrinhas, 2019.

NEGRO, Maurício & DORRICO, Trudruá (orgs.). *Originárias: uma antologia feminina da literatura indígena*. SP: Companhia das Letrinha, 2023.

NETO, Aristoteles Barcelos; GIL, Laura Pérez & RAMOS, Danilo Paiva (orgs.). *Xamanismos ameríndios: expressões sensíveis e ações cosmopolíticas*. SP: Editora Hedra, 2024.

NIEMEYER, Fernando. (Pesquisa e Org.). *Raoni – Memórias do cacique*. SP: Companhia das Letras, 2025.

NODARI, Alexandre. *A literatura como antropologia especulativa (conjunto de variações)*. Desterro [Florianópolis, SC]: Cultura e Barbárie, 2024.

NYN, J. O teatro como contracolonização Tupy-Guarany Nhandewa. In: *Políticas da Cena Contemporânea: comunidades e Contextos*. Fernandes, Sílvia & Da Costa, José (orgs.). São Paulo: Hucitec, 2024.

OLIVEIRA, Joana Cabral. Sobre florestas cultas – por uma antropologia além do anthropos: diálogos ameríndios, feministas e vegetais. *Cult* – Revista Brasileira de Cultura, São Paulo, ano 24, setembro de 2021, edição 273, p.44-46.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. SP: Companhia das Letras, 2007.

PESSOA, Fernando. *O Eu profundo e os outros eus*. Seleção poética; seleção e nota editorial de Afrânio Coutinho. 11ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

QUILICI, Cassiano Sydow. *Antonin Artaud: Teatro e Ritual*. SP: Annablume; Fapesp, 2004.

QUILICI, Cassiano Sydow. *O ator-performer e as poéticas da transformação de si*. SP: Annablume, 2015.

RAMOS, Clarinda Maria. *Cantos e danças – uma antropologia da musicalidade Sateré-Mawé*. Manaus: Editora Valer, 2024.

RESENDE, Beatriz. *Crítica insubmissa*. Org. Adriana Madeira Coutinho e Lucas Bandeira. RJ: Mapa Lab, 2025.

RIBEIRO, Sidarta. *O oráculo da noite: a história e a ciência do sonho*. SP: Cia das Letras, 2019.

RICARDO, Fany & GONGORA, Majoí Fávero. *Cercos e resistências: povos indígenas isolados na Amazônia brasileira*. SP: Instituto Socioambiental, 2019.

RISÉRIO, Antônio. Palavras canibais. In: *Textos e Tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. RJ: Imago, 1993.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Exílio como forma: Gonçalves Dias e o dilema brasileiro*. Belo Horizonte, MG: Autêntica Editora, 2025.

ROSA, João Guimarães. Conversa de bois. In: *Sagarana*. RJ: Livrarias José Olympio Editora, 1983.

ROSA, Guimarães. Meu tio o lauaretê. In: *Estas Histórias*. RJ, Nova Fronteira, 2015.

ROSA, João Guimarães. O recado do morro. In: *No Urubuquaquá, no Pinhém: Corpo de baile*. RJ: Nova Fronteira, 2016.

RUFINO, Luiz. *Ponta-cabeça: educação, jogo de corpo e outras mandingas*. RJ: Mórula, 2023.

SÁ, Lúcia. *Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

SAFATLE, Vladimir. Fazer das aporias a condição de um saber. In: MANIGLIER, Patrice. *A vida enigmática dos signos: Saussure e o nascimento do estruturalismo*. Trad.: Fábio Roberto Lucas e Fernando Scheibe. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2023.

SANTIAGO, Silviano. *O entrelugar do discurso latino-americano*. In: 35 ensaios de Silviano Santiago. Sel. & Introd. Ítalo Moriconi. SP: Cia das Letras, 2019.

SANTOS, Milton; SOUZA, Maria Adélia A. de; SILVEIRA, Maria Laura (Orgs.). *Território: globalização e fragmentação*. SP: Hucitec, 1994.

SCARAMUZZI, Igor. Interdependência, cooperação e parceria nas florestas de castanhais. *Cult – Revista Brasileira de Cultura*, São Paulo, ano 24, setembro de 2021, edição 273, p.51-53.

SANTI, Angela. Constelações estéticas, estilhaços epistemológicos. In: *Filosofia pós-metafísica*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

- Org.: Antonio Cavalcanti Maia; Guilherme Castelo Branco. RJ: Arquimedes Edições, 2006.
- SARRAZAC, J.P. (Org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Trad.: André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- STERZI, Eduardo. *Saudades do mundo: Notícias da Antropofagia*. SP: Todavia, 2022.
- SCHECHNER, Richard. Shaman. In: *Environmental Theater*. NYC: Hawthorn Books, INC, 1973.
- SEEGER, Anthony. *Por que cantam os Kisêdjê – uma antropologia musical de um povo amazônico*. Trad.: Guilherme Werlang. SP: Cosac Naify, 2015.
- SILVA, Rafael Freitas da. *O Rio antes do Rio*. Rio de Janeiro: Babilônia Cultura Editorial, 2017.
- SÜSSEKIND, Pedro. *O mar, o rio e a tempestade: sobre Homero, Rosa e Shakespeare*. SP: Tinta-da-China Brasil, 2024.
- SZTUTMAN, Renato. Sobre a ação xamânica. In: Gallois, Dominique (Org.). *Rede de relações nas Guianas*. SP: Humanitas, 2005.
- TAUREPANG [et al.]. *Makunaimã: o mito através do tempo*. SP: Elefante, 2019.
- TENTEHAR, Z. & RIOS, D. *Azira 'I – um musical de memórias*. Texto do espetáculo cedido pelos autores. 2023.
- TEIXEIRA, Ava Ñomoandyja Atanásio. *Cantos dos animais primordiais – Guyra guahu ha mymba ka'aguy ayvu*. Org. e Trad.: Izaque João. SP: Hedra, 2022.
- Trotta, R. A cena colombiana e o novo teatro brasileiro. In: *Políticas da Cena Contemporânea: comunidades e Contextos*. Fernandes, S. & Da C., José (orgs.). São Paulo: Hucitec, 2024.
- TUGNY, Rosângela Pereira de & QUEIROZ, Rubem Caixeta de. (Orgs.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. BH: Editora da UFMG, 2006.
- VALÉRY, Paul. *Variedades*. Org. e introd. João Alexandre Barbosa. Trad. Maiza Martins de Siqueira. SP: Iluminuras, 2018.
- VALÉRY, Paul. *A arte de pensar: ensaios filosóficos*. Trad; notas e introd. Marcia Sá Cavalcante Schuback. RJ: Bazar do Tempo, 2020.
- VEIGA, José Eli da. *O Antropoceno e a Ciência do Sistema Terra*. SP: Editora 34, 2019.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. Prefácio (1967). In: DETIENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia: como abertura de volta à boca da verdade*. Pref.: Pierre Vidal-Naquet. Trad.: Ivone C. Benedetti. SP: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
- VIEIRA, Trajano. Posfácio à Odisseia. In: HOMERO. *Odisseia*. Trad., posfácio e notas: Trajano Vieira. SP: Ed.34, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO
EMENTA DE DISCIPLINA

VILAÇA, Aparecida. Dividuality in Amazonia: God, the devil and the constitution of personhood in Wari' Christianity. **The Journal of the Royal Anthropological Institute**, nº17, pp. 243-262. London: Royal Anthropological Institute, 2011.

VILAÇA, Aparecida. *Paletó e eu: memórias de meu pai indígena*. SP: Todavia, 2018.

VILAÇA, Aparecida. *Morte na floresta*. São Paulo: TODAVIA, 2020.

VILAÇA, Aparecida & GASPAR, Francisco Vilaça. *Ficções amazônicas*. São Paulo: Todavia, 2022.

VILAÇA, Aparecida & Lloyd, Geoffrey. *Onças e borboletas: diálogos entre antropologia e filosofia*. Trad. Fabiane Secches. SP: Todavia, 2025.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos. *Cadernos de campo*. São Paulo, n.14/15, p. 319-338, 2006.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Eduardo Viveiros de Castro – Encontros*. Organização de Renato Sztutman. 1ª ed. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A inconstância da alma selvagem*. Col. Ensaios. SP: Cosac Naify, 2011.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. O recado da mata. In: KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. *A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. SP: Companhia das Letras, 2015b.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A floresta de cristal: ensaios de antropologia*. SP: n-1 edições, 2024a.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Os involuntários da pátria: ensaios de antropologia II. SP: n-1 edições, 2025.

WERÁ, Kaká. *Kaká Werá*. Coleção Tembetá. 1ª ed. Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial Ltda., 2017.

ZUNTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad.: Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. SP: Editora Hucitec, 1997.

ZUNTHOR, Paul. *Performance, percepção, leitura*. SP: Cosac Naify, 2007.