



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professora: Profa. Dra. Tania Alice, com a participação das professoras convidadas Profa. Dra. Pascale Weber (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) e Profa. Dra. Carolina Bonfim (Universidade Livre da Bélgica)

Linha de Pesquisa: PCI

Curso: Estratégias para cuidar do mundo com arte

Horário: Segundas-feiras, das 10:00 - 13h00 (fora dia 04/09: das 8:00 as 14:00)

15 encontros presenciais nas datas seguintes: 21/08, 28/08, e 4/09 (workshop de 6 horas de duração com a Profa. Dra. Pascale Weber – Sorbonne), 11/09, 18/09, 25/09, 2/10, 9/10, 16/10, 23/10, 30/10, 6/11, 13/11, 25/11.

Modalidade do curso: prático-teórico

Atenção: no dia 4/09, a duração será de 6 horas ao invés de 3 (das 8:00 as 14:00, por conta da oficina da professora convidada).

Período: 2023.2

EMENTA (10 linhas):

O curso propõe uma investigação prático-teórica de estratégias poéticas para cuidar do mundo com arte. Diversas vertentes do cuidado - cuidados com o corpo, com a natureza vegetal, a natureza animal, o ambiente de trabalho, os amigos/amores e a vizinhança - servirão de ponto de partida para a elaboração de programas performativos, arquivos fotográficos e textos poéticos, que irão compor um vídeo-artigo coletivo, com curadoria e organização da Profa. Dra. Carolina Bonfim e publicado no final do curso. As perguntas norteadoras da investigação serão: como inventar estratégias artísticas que não se deixem impactar pelos afetos tristes promovidos pelas estruturas de poder? Como criar e compartilhar arquivos desses processos cotidianos de ressignificação? Como tornar o afeto um método e a arte uma prática de saúde individual e coletiva dentro de uma instituição pública?

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

BARROS, Manoel de. **Ensaaios fotográficos**. Rio de Janeiro: Record, 2020.

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. São Paulo: Sala Preta 8, p. 235 – 246.

HARAWAY, Donna. **O manifesto das espécies companheiras – cachorros, pessoas e alteridade significativa**. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.

HOOKS, Bell. O amor como a prática da liberdade. (Love as the practice of freedom). Trad. Wanderson Flor do Nascimento. Disponível em: <https://medium.com/enugbarijo/o-amor-como-a-prática-da-liberdade-bell-hooks-bb424f878f8c>

JUNIOR, Moacir. Tentativas de capturar o sensível: a fotoperformance e as artes presenciais. São Paulo: Revista Concept, v.7, n.1, p. 92 – 101, jan/jun. 2018.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

NISE – a revolução pelo afeto. Catálogo da exposição do CCBB (8 de junho a 15 de novembro de 2021), também visível no Museu do Inconsciente, rua Ramilho Magalhães 521, Engenho de Dentro.

ROLNIK, Suely. Geopolítica da cafetinagem. Disponível em Transversal Texts, 10/2006. <https://transversal.at/transversal/1106/rolnik/pt>