



PROGRAMA DE DISCIPLINA
Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas
2023-2

CURSO: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) UNIRIO

CLA/UNIRIO

DISCIPLINA: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas

TEMA: Cartografias da Performance

Horário: Quintas, 17-20hs **Sala:** NEPAA

Formato: Híbrido

CÓDIGO:

CARGA HORÁRIA: 60 h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

EMENTA: O objeto da disciplina é apresentar um panorama teórico-prático das pesquisas que vêm sendo realizadas pelos professores integrantes da linha de pesquisa PCI (Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas). Destacando que a linha trabalha, na teoria e na prática, com questões ligadas ao corpo e à imagem sob a ótica da transdisciplinaridade e da transculturalidade. Entre os campos de pesquisa destacam-se as práticas performativas – não apenas nas artes (dança, cabaret, circo, etc.), como do ritual, das cerimônias e festas com suas interfaces midiáticas às estéticas contemporâneas. As pesquisas são realizadas a partir da interação com a Filosofia, História, Antropologia e Teorias da Dança. Durante a disciplina os temas da linha de pesquisa serão revisitados e reavaliados através de diálogos entre os professores acerca dos procedimentos e estratégias metodológicas utilizados em suas práticas de pesquisa teóricas e artísticas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo: Realizar uma cartografia da formação e atuação teórica-prática dos docentes da linha de pesquisa PCI.

METODOLOGIA: aulas teóricas, práticas corporais, discussão de textos e materiais das artes, da cultura popular e da cultura pop em geral. O curso será híbrido: encontro presenciais com transmissão remota simultânea.

Dispositivo: Cada docente convidado apresentará 2 autores/artistas importantes para sua formação, 2 conceitos relevantes para seu modo de compreensão da performance e 2 experimentos pedagógicos/artísticos que possam ser replicados.

PLANO DE CURSO

Aula 01 (24 agosto): Apresentação da disciplina – Charles, Christina, Denise, Juliana, Zeca.

UNIDADE I: Performance e Filosofia

Aula 02 (31 agosto): Charles

Aula 03 (14 setembro): Charles

Aula 04 (21 setembro): Charles

UNIDADE II: Performando Dança e Antropologia

Aula 05 (28 setembro): Denise

Aula 06 (05 outubro): Denise

Aula 07 (19 outubro): Denise

UNIDADE III: Performance e ritual - corpo brincante

Aula 08 (26 outubro): Juliana

Aula 09 (09 novembro): Juliana

UNIDADE IV: Performance de cabaré

Aula 10 (16 novembro): Streva

Aula 11 (23 novembro): Streva

UNIDADE V: Tradição (não eurocêntrica), performance e espaço

Aula 12 (30 novembro): Zeca

Aula 13 (07 dezembro): Zeca

ENCERRAMENTO: Aula 14 (14 dezembro): Encerramento: Charles, Christina, Denise, Juliana, Zeca.

AValiação: Participação em aulas, apresentação do próprio mapa por cada discente, composição do mapa geral do grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLACKING, John. Movimento e Significado: a dança na perspectiva da Antropologia Social. In: CAMARGO, Giselle Guillon A. (Org.). **Antropologia da Dança I**. 2.ed. Belém: UFPA, 2018.

BRAGA, Cleber. Tra(d)ição como ética decolonial do cabaré sudaca: Cantada em prosa, verso e rebolado! Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-31, 2021. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20249>

CARVALHO, José Jorge de. **Metamorfoses das Tradições Performáticas Afro-Brasileiras: De Patrimônio Cultural à Indústria de Entretenimento**. Departamento de Antropologia da UNB, Brasília, 2004. 21p. Disponível em: <https://doceru.com/doc/nnn1vv0s>

COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COSTA, Iracy Rúbia. Interseções Performáticas: o conceito de performance em Butler e Schechner. In: CAMARGO, Giselle Guillon A. (Org.). **Antropologia da Dança III**. 2.ed. Belém: UFPA, 2015.

DERRIDA, Jacques. Assinatura, Acontecimento, Contexto. In: DERRIDA, Jacques. **Margens da Filosofia**. São Paulo: Papyrus, 1991. P. 349-373.

FEITOSA, Charles. O que é isto: filosofia pop?. In: LINS, Daniel (Org.). **Nietzsche e Deleuze**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001. P. 95-104.

FÉRAL, Josette. **Além dos Limites – Teoria e Prática do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FERRACINI, Renato; FEITOSA, Charles. A Questão da Presença na Filosofia e nas Artes Cênicas. **Revista ouviuOuver**, Uberlândia, v. 13, n. 1, p. 106-119, 2017. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/37043>. Acesso em 10 fev. 2018.

FERREIRA, Mayrla A. Por uma Dramaturgia do Contato. In: CAMARGO, Giselle Guillon A. (Org.). **Antropologia da Dança IV**. 1.ed. Belém: UFPA, 2018.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LIGIÉRO, Zeca. **Teatro das Origens: estudos das performances afro-ameríndias**. Rio de Janeiro: Garamond 2018.

_____. **Outro Teatro: tradição, performance e arte pública.** Rio de Janeiro: Garamond, 2023.

MANHÃES, Juliana Bittencourt (Org.); TAVARES, Joana Ribeiro da Silva (Org.); BONFATTI, Adriana (Org.); RAMOS, Enamar. (Org.); KEISERMAN, Nara (Org.). **Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia nas Artes da Cena.** 1. ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2021. v. 1. 277p .

Ebook: [https://08129b37-8680-4d73-a9f3-](https://08129b37-8680-4d73-a9f3-2404614eed40.filesusr.com/ugd/13a1fe_ecfd4a8c204d4bba8b1464bb1a99c3ff.pdf?index=true)

[2404614eed40.filesusr.com/ugd/13a1fe_ecfd4a8c204d4bba8b1464bb1a99c3ff.pdf?index=true](https://08129b37-8680-4d73-a9f3-2404614eed40.filesusr.com/ugd/13a1fe_ecfd4a8c204d4bba8b1464bb1a99c3ff.pdf?index=true)

MARTINS, Leda Maria. **Performances do Tempo espiralar:** poéticas do corpo-tela. 1.ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. 256p.

SCHECHNER, Richard. O que é performance?. **O Percevejo online**, Rio de Janeiro, n. 12, ano 11, p. 2550, 2003

SILVA, R. de L.; LARANJEIRA, C.; SANTINHO, G. D. D. S. **Poéticas Afro-ameríndias no ensino superior de Dança: Corpos insurgentes em performances de (re)existência.** Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 43, p. 1-29, 2022. DOI: 10.5965/1414573101432022e0106. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/21129>. Acesso em: 29 jul. 2023.

STREVA, C. **The carioca cabaret and dissent expressions: from the “Tropical Montmartre” to the present day.** In: La escena expandida. Ediciones KARPA e Revista Rascunhos/GEAC, Universidade da Califórnia e Universidade Federal de Uberlândia, 2019. Disponível em: <https://www.calstatela.edu/al/karpa/carioca-cabarechristina-streva>

ZENICOLA, Denise M. **Performance da Ginga: a dança do Samba de Gafieira.** 1.ed. Rio de Janeiro: Mauad X:FAPERJ, 2023.

_____. **Máscaras Decoloniais Dança e Performance.** Rio de Janeiro: Mauad X, 2020.

_____. **Performance e Ritual: a dança das Iabás no Xirê.** 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad X:FAPERJ, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN John Langshaw. **How to do Things With Words.** New York: Oxford University Press, 1975.

BUTLER, Judith. Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. **Theatre Journal**, Baltimore, v. 40, n. 4, p. 519-531, 1988. Disponível em:

<https://www.amherst.edu/system/files/media/1650/butler_performative_acts.pdf>. Acesso em: 28 fev. 2018.

TIBURI, Marcia. A Filosofia e seus conteúdos desprezados: Filosofia Pop em Questão. **Revista Sinais Sociais**, Rio de Janeiro, v. 10, n. 30, p. 95-124, jan./abr. 2016.

TURNER, Victor. **Do ritual ao teatro: A seriedade humana do brincar.** Tradução de Michele Markowitz e Juliana Romeiro. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: 2015.

Prof. Dr. Charles Feitosa – DEFIL/PPGAC
Profa. Dra. Christina Strevi - PPGAC
Profa. Dra. Denise Zenicola - PPGAC/UFF
Profa. Dra. Juliana Manhães - PPGAC
Prof. Dr. Zeca Ligiéro - PPGAC