

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC

Linha História e Historiografia do Teatro e das Artes – HTA

2º semestre de 2023

Historiografia e estante teatral no Brasil

Profs. Henrique Buarque de Gusmão e Tania Brandão

Quartas-feiras às 14 horas (curso remoto)

Ementa: Este curso se propõe a debater diferentes modos e perspectivas de produção do conhecimento histórico, voltando-se especificamente para a história do teatro brasileiro. As primeiras aulas serão dedicadas a questões mais gerais de teoria da história e, na sequência, serão realizadas discussões sobre estudos recentes em história do teatro, permitindo o debate a respeito de aspectos teóricos e metodológicos variados que orientam pesquisadores contemporâneos na área.

Encontro 1 (23/8): Apresentação do curso

Encontro 2 (30/8): O paradigma da disciplina histórica

Encontro 3 (6/9): A história como ciência social

Encontro 4 (13/9): Perspectivas da história da arte e da história cultural

Encontro 5 (20/9): Discussão sobre o livro *Ficções purificadoras e atozes*, com Henrique Gusmão

Encontro 6 (27/9): Discussão sobre o livro *TPN: o palco e o mundo de Hermilo Borba Filho*, com Diógenes Maciel

Encontro 7 (4/10): Discussão sobre o livro *Os nordestes e o teatro brasileiro*, com Francisco Magela

Encontro 8 (11/10): Discussão sobre o livro *A missão italiana*, com Alessandra Vannucci

Encontro 9 (18/10): Discussão sobre o livro *Uma empresa e seus segredos*, com Tania Brandão

Encontro 10 (25/10): Discussão sobre o livro *Teatro brasileiro em panorama*, com Thiago Herzog

Encontro 11 (8/11): Discussão sobre o livro *O rasto atrás de Jorge Andrade*, com Antonio Gilberto

Encontro 12 (22/11): Discussão sobre a dissertação *Escola dramática municipal: a primeira escola de teatro do Brasil*, com Elza de Andrade

Encontro 13 (29/11): Encontro com a pesquisadora Bárbara Ribeiro – O trabalho em acervos e bibliotecas

Encontro 14 (6/12): Discussão sobre o livro *Teatro dos 4*, com Daniel Schenker

Encontro 15 (13/12): Discussão sobre os trabalhos finais

Bibliografia sumária (os textos trabalhados em cada aula serão indicados no primeiro encontro)

BALME, Christopher. *Além do estilo: tipologias de análise da performance*. Tradução Tania Brandão. Percevejo. N. 7, ano 7, 1999, 132 a 143.

BANU, George. *Sculptures de l'éphémère*. Paris, CNMHS, 1995.

BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

BRANDÃO, Tania (org.). *O teatro através da história*. Volumes I e II – “O teatro brasileiro” e “O teatro ocidental”. Rio de Janeiro: Editora Entourage/CCBB, 1994.

_____. “As lacunas e as séries: padrões de historiografia nas “Histórias do Teatro no Brasil”.” In: MOSTAÇO, Edelcio (org.). *Para uma história cultural do teatro*. Florianópolis; Jaraguá do Sul: Design, 2010.

CHARTIER, Roger. *Cardenio entre Cervantes e Shakespeare: história de uma peça perdida*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

DÓRIA, Gustavo. *Moderno teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: SNT, 1975.

FARIA, João Roberto Faria; GUINSBURG, Jacó. (Org.). *História do teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2013. 2v.

FLEUISS, Max. “Evolução do teatro no Brasil,” *Dionysos* 5. VI (fevereiro 1955): 13-51.

GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In: _____. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Companhia das letras, 1989. pp. 143-179.

GOMBRICH, Ernst. “Em busca da história cultural”. In: _____. *Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura*. Porto Alegre: Bookman, 2012, pp. 381-398.

GREENBLATT, Stephen. *Como Shakespeare se tornou Shakespeare*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

GUINSBURG, Jacob; PATRIOTA, Rosangela. *Teatro Brasileiro: ideias de uma história*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

GUSMÃO, Henrique Buarque de. “O sentido do teatro: contribuições para uma história cultural de programas teatrais contemporâneos.” *Topoi*, Rio de Janeiro, v.15, n. 28, p. 209 - 222, janeiro-junho 2014.

HOLLAND, Peter (general editor). *Theorizing Practice Redefining Theatre History*. New York: Palgrave MacMillan, 2003. (Introduction: Theorizing Practice)

MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. 5ª ED. São Paulo: Global, 1996. [1962]

MORAES, Marieta (org.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

NEVES, Larissa de Oliveira. Ode ao teatro musicado nacional em quatro etapas, um prólogo e um epílogo. *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 2, n. 41, set. 2021. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20378>

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. *Análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

Sala Preta, v. 17, n. 2 (2017) - <http://www.revistas.usp.br/salapreta>

LIVROS DEBATIDOS PELOS CONVIDADOS

ANDRADE, Elza de. *Escola Dramática Municipal: a primeira escola de teatro do Brasil*. Dissertação (Mestrado em Teatro). PPGT, UNIRIO, 1996.

BRANDÃO, Tania. *Uma empresa e seus segredos: companhia Maria Della Costa*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GILBERTO, Antonio. *O rasto atrás de Jorge Andrade*. São Paulo: Hucitec, 2023.

GUSMÃO, Henrique Buarque de. *Ficções purificadoras e atroztes: entre o teatro e a crônica de Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2022.

HERZOG, Thiago. *Teatro brasileiro em Panorama: concepções de história e teatro em Panorama do teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2018.

MAGELA LIMA, Francisco. *Os nordestes e o teatro brasileiro*. São Paulo: Paco, 2020.

REIS, Luís. *TPN – Teatro Popular do Nordeste: o palco e o mundo de Hermilo Borba Filho*. Recife: CEPE, 2018.

SCHENKER, Daniel. *Teatro dos 4: a cerimônia do adeus do teatro moderno*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2018.

VANNUCCI, Alessandra. *A missão italiana*. Histórias de uma geração de diretores italianos no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2014.