



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO CENTRO
DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: **Leonardo Munk**

Linha de Pesquisa: **Processos e Métodos da Criação Cênica (PMC)**

Curso: **Investigações acerca do corpo e dos gestos nas artes da cena**

Horário: **sextas-feiras, de 09:30 às 12:00hs**

Período: **2021.1**

EMENTA

É fato que a centralidade adquirida pelo corpo na cena teatral foi uma tendência que se intensificou notadamente a partir da década de 1960, e cujos primeiros sintomas datavam já das primeiras décadas do século passado, como, aliás, bem salientou Hans-Thies Lehmann em seu influente *Teatro pós-dramático*, publicado em 1999. Não foi fortuita, aliás, sua definição para o corpo pós-dramático: *um corpo do gesto* (LEHMANN, 2007, p. 342). De lá para cá, é incontornável a percepção de que é mais para as questões do corpo que se voltam todas as atenções. É importante ressaltar, nesse sentido, que tal manifestação cada vez mais intensa de corporeidade terminou por acarretar o esgarçamento do texto dramático, possibilitando então a dissolução das fronteiras entre o teatro e as outras manifestações performáticas. Talvez nunca o célebre questionamento levantado por Spinoza em sua *Ética* – o que pode o corpo? – tenha sido tão revisitado. E, nesse aspecto, é notável como em algumas das mais relevantes experiências cênicas dos últimos anos a simples presença do corpo acaba por subjugar quaisquer tensões dramáticas. Pretende-se aqui, portanto, investigar essas mudanças de ênfase, do corpo da escrita a uma escrita do corpo, e vice-versa, tendo como foco o diálogo entre o teatro, a dança e a performance.

Bibliografia inicial:

Cuerpos sobre blanco / edición preparada por José A. Sánchez y Jaime Conde-Salazar. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Comunidad de Madrid, 2003.

Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança / [organização de Paulo Caldas... et al.; tradução do inglês por Ricardo Quintana, tradução do espanhol por Léo Schlafman]. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012.

GIL, José. *Movimento total: o corpo e a dança*. Lisboa: Relógio D'Água, 2001.

LAMBERT, Carrie. "Moving Still: Mediating Yvonne Rainer's 'Trio A.'" *October*, vol. 89, 1999, pp. 87–112. JSTOR, www.jstor.org/stable/779141.

LAPOUJADE, David. 'A arte e seus limites'. *Os fins da arte* / Debora Pazetto, Giorgia Cecchinato e Rachel Costa (Orgs.). Belo Horizonte: Relicário, 2018.

LEHMANN, Hans-Thies. 'Teatro Pós-dramático, doze anos depois'. *Rev. Bras. Estud. Presença [online]*. 2013, vol.3, n.3 [cited 2021-03-08], pp.859-878. ISSN 2237-2660.

LOUPPE, Laurence. *Poética da dança contemporânea*. Tradução Rute Costa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

RAINER, Yvonne. "A quasi survey of some 'minimalist' tendencies in the quantitatively minimal dance activity midst the plethora, or an analysis of Trio A". *Work, 1961-1973*, Halifax, Nova Scotia: The Press of Nova Scotia College of Art and Design.