UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUACÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: **Nara Keiserman e convidados**
Linha de Pesquisa: **PFE**
Curso: **Uma certa pedagogia para um certo ator narrador**
Horário:**terça-feira de 15 às 17h**
Período: **2021.1**

EMENTA

O nome da disciplina explicita a visão de um caminho pedagógico que se oferece possível e, no entanto, volátil, concebido para um ator que se coloca como porta-voz/portador de uma voz que é encorpada pela consciência da multidimensionalidade do ser. Assumem-se os vários corpos, os diferentes níveis de consciência e o ator como canalizador de uma energia gerada pela Natureza. Propõe-se um trabalho sobre si, ancorado em práticas advindas do Sistema de Chacras, da Yoga da Voz e da Yoga SukshmaVyayamaque deságuam em experiências narrativas com contos de Caio Fernando Abreu e outros, da tradição oral de diferentes origens.
Fará parte do curso acompanhar o II Seminário Artes da Cena e Práticas Contemplativas, realizado pela UFSM, de 17 a 21 de maio, online.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

1. ABREU, Caio Fernando. **Contos Completos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
2. CAMPO, Giuliano. **Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik**. O legado de Jerzy Grotowski. Trad Julia Barros São Paulo: Realizações, 2012.
3. CARRIÈRE, Jean-Claude. **O círculo dos mentirosos**: contos filosóficos do mundo inteiro. Trad. Claudio Figueiredo. 2ª edição. São Paulo: Códex, 2004.
4. JUDITH, Anodea. **Rodas da vida**: um guia para você entender o Sistema de Chacras. Trad Alice Xavier. Rio de Janeiro: Nova Era, 2010.
5. KEISERMAN. Nara. Diálogos sobre a narração - É a nostalgia da fogueira, tenho certeza. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, v. 2, p. 265-285, 2012.
6. KEISERMAN. Nara. Conexões entre pedagogia do ator e caminho espiritual. **Anais ABRACE**, v. 19, n. 1, 2018.
7. MOTTA LIMA, Tatiana; MATRICARDI, Luciano. Um estudo sobre o performer - trabalho sobre si na arte como veículo de Jerzy Grotowski. **Moringa**- Artes do Espetáculo, João Pessoa, v.11, n.20, 2020. p. 413-437.Disponívelem https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/535228.
8. NAKKACH, Silvia E CARPENTER, Valerie. **Solte a voz e saia pela vida cantando**. Trad Alba Lírio. Rio de Janeiro: Lirioê, 2014.
9. NOGUEIRA, Roberto. Yoga SuksmaVyayama. **Desenvolvimento do vigor corporal**. Apostila, 2006.

10. TAVARES, Joana Ribeiro da Silva; KEISERMAN. Nara (Org) **O Corpo Cênico:**entre a dança e o teatr. São Paulo: Annablume; Rio de Janeiro: Unirio; Capes 2013.
11. VILELA, Nereida Fontes; SANTOS, João Celso dos. **Leitura Corporal** – A linguagem da emoção inscrita no corpo. Belo Horizonte: Núcleo de Terapia Corporal, 2010.
12. QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

Periódicos:

1. **PÓS**: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v.8, n.15: mai.2018. Dossiê: Artes da cena e práticas contemplativas. p.198-398. Disponível em https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15604.
2. **O PERCEVEJO** – Dossiê: Teatro Contemporâneo e Narrativas. Unirio, CAPES, Faperj,Ano 8, número 9, 2000.
3. **RASCUNHOS**: caminhos da pesquisa em Artes Cênicas. Dossiê Encontro com MaudRobart. UFU, v.4, n.4, setembro 2017.
   Disponível em http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1479.