



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professora: Dra. Zalinda Cartaxo

Linha de Pesquisa: HTA

Curso: Conceitualismo, Experimentalismo e Hibridismo nas práticas estéticas contemporâneas.

Horário: terça-feira, 17h-19h.

Período: 2020-01

Ementa: O curso pretende oferecer uma visão crítico-reflexiva sobre três conceitos que transitam no exercício das artes visuais, especialmente, entre os anos de 1960 e a atualidade. Tais conceitos constituem-se como *categorias estéticas* contemporâneas (com raiz *moderna*) e são observados, também, noutras disciplinas (arquitetura, teatro, moda, cinema etc): 1. CONCEITUALISMO (proposição analítico-tautológica); 2. EXPERIMENTALISMO (*fenomenologia x factualidade*); 3. HIBRIDISMO (*formless* [Georges Bataille, Yves-Alain Bois e Rosalind Krauss], *pós-história* [Arthur Danto], *apropriação-citação* [Hal Foster]). A partir da leitura analítica de textos históricos e atuais pretende-se refletir sobre o uso desses conceitos na produção artística contemporânea.

Referências:

Conceitualismo

FLYNT, H. 1961. *Essay: Concept Art*.

http://digitalmedia.arts.ufl.edu/~jack/home/images/0/0c/Concept_Art.pdf

* FREIRE, C. **Poéticas do processo. Arte conceitual no museu.** São Paulo: MAC/USP/Iluminuras, 1999.

GODFREY, Tony. *Conceptual art*. London: Phaidon, 1998.

<https://vdocuments.site/conceptual-art-tony-godfrey.html>

KOSUTH, J. *Investigações*, 1969.

_____. *Arte depois da Filosofia*. In: Ferreira, G. & Cotrim, C, **Escritos de Artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008, pp. 210-234.

https://monoskop.org/images/2/2a/Kosuth_Joseph_1969_2006_A_arte_depois_da_filosofia.pdf

LEWITT, S. Sentenças sobre arte conceitual, 1969. In: Ferreira, G. & Cotrim, C, **Escritos de Artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008, pp. 205-207.

https://monoskop.org/images/c/cb/LeWitt_Sol_1969_2006_Sentencas_sobre_Arte_Conceitual.pdf

MACIUNAS, Georges. Manifesto, 1963.

<https://www.moma.org/collection/works/127947>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

ROSENBERG, H. *Desestetização*. In: Battcock, G. **A Nova Arte**. São Paulo: ed. Perspectiva. 1973, pp. 215-224.

http://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2018/03/002_Desestetizacao_.pdf

* WOOD, P.. *Arte Conceitual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Experimentalismo

ATTRIDGE, D. “What Do We Mean by Experimental Art?”, *Angles* [Online], 6 | 2018, Online since 01 April 2018, connection on 10 February 2021.
<http://journals.openedition.org/angles/962>

REINALDIN, I. & SOMER, M.F. (orgs.) **Experimentar o experimental: ou a pureza é um mi(s)to, furor da margem**. Rio de Janeiro: Circuito, 2020.

<http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2020/07/Experimentar-o-experimental.pdf>

Hibridismo

* BATAILLE, G.

* BAUMAN, Z. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BENJAMIN, W. & LACIS, a. *Nápoles*. in: **Imagens de pensamento**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004, pp.125-134.

<https://fdocumentos.tips/document/benjamin-napoles.html>

BOIS, Y-A. & Krauss, R. **Formless: a User's Guide**. New York: Zone Book, 1997.

https://monoskop.org/images/b/b3/Bois_Yve-Alain_Krauss_Rosalind_E_Formless_A_Users_Guide.pdf

* DANTO, Arthur C. – *A Pintura e o Limite da História: o desaparecimento do puro*. In: **Após o Fim da Arte: A Arte Contemporânea e os Limites da História**. São Paulo: Odysseus editora, 2006, pp. 111-127.

https://kupdf.net/download/danto-arthur-apos-o-fim-da-arte-introducao-moderno-pos-moderno-e-contemporaneo_5cb24defe2b6f59c20c9b4d6_pdf

* FOSTER, H. *O retorno do real*. **Revista Concinnitas**. Ano 6, vol. 1, n. 8, jul 2005, pp. 162-186.

* WOLFFLIN, H. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

* **O PDF será disponibilizado durante o curso.**