



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: Denise Mancebo Zenicola

Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas - PCI

Curso: Antropologia e Performance na Dança Afro Ameríndia

Horário: **quintas-feiras , pela manhã.**

Período: **2020.1**

EMENTA (10 linhas)

A disciplina prático/teórica propõe o estudo da Dança em aproximação com a Antropologia envolvendo princípios da performance, jogo e ritual naquilo que se presentifica por traz do gesto e do movimento dançado. O objetivo geral é aprofundar a reflexão e aplicabilidade da dança na cena, com recorte para suas práticas performativas, contemporâneas como também tradicionais, de origem afro-brasileira, ameríndia e africana. A ideia é abranger os modos de performances, em práticas vivenciais de dança, que se fundam no espaço em movimento e no corpo. Num debate com os Estudos das Performances, a proposta é examinar os estudos antropológicos clássicos sobre o tema da dança e cursar um panorama de pesquisas contemporâneas, brasileiras e do mundo. As leituras teóricas, no estudo de textos escritos e literatura oral, serão complementadas com atividades práticas de criação, seminários e com exposições de convidados.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

- 1 ACOGNY, Patrick. As Danças Negras ou as Veleidades para uma Redefinição das Práticas das Danças da África. São Paulo: Rebento. n. 6, 2017, p. 131-156.
- 2 BLACKING, John. Movimento e Significado: a dança na perspectiva da Antropologia Social. In: Antropologia da Dança I. 2a. ed. Giselle G. A. Camargo (org.) Belém: Programa de Pós Graduação em Artes, 2018.
- 3 KAEPLER, Adrienne. A dança Segundo a perspectiva antropológica. In: Antropologia da Dança I. 2a. ed. Giselle G. A. Camargo (org.) Belém: Programa de Pós Graduação em Artes, 2018.
- 4 LIGIÉRO, Zeca. Teatro das Origens. Rio de Janeiro: Garamond, 2019.
- 5 RUFINO, Luiz. Exu e a Pedagogia das Encruzilhas. Seminário dos Alunos PPGAS-MN/UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, 2016.
- 6 SCHECHNER, Richard. A estética do Rasa. In: Performance e Antropologia de Richard Schechner. Zeca Ligiero (org.) Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.
- 7 SILVA, Aracy. Pintura Corporal e sociedade. In: Grafismo Indígena. Lux Vidal (org.) São Paulo: Edusp, 1992.
- 8 ZEMP, Hugo. Para entrar na dança In: Antropologia da Dança I. 2a. ed. Giselle G. A. Camargo (org.) Belém: Programa de Pós Graduação em Artes, 2018.
- 9 ZENICOLA, Denise M. Performance e ritual: a Dança das labás no Xirê. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2014.