Curso da Pós-Graduação
PPGAC/UNIRIO
Seminário de Estética Avançado

Tema: A Voz Aumentada

Prof. Dr. Charles Feitosa (DEFIL/PPGAC) / Profa. Dra. Ana Wegner (Université de Picardie Jules Verne / CAPES)

Período: 2020-1

Dias e horários: Quartas, de 10 as 12 da manhã, via plataforma zoom, a partir da terceira semana de agosto de 2020.

Carga Horária: 45 h

Email para contato e informações adicionais: voz.aumentada.2020@gmail.com

Ementa

Este curso teórico e prático, de duração intensiva, estudará a questão do uso de tecnologias sonoras nas artes cênicas. A abordagem de bases históricas da evolução de certas tecnologias sonoras e as consequências estéticas de seus usos no teatro será desenvolvida a partir da observação de exemplos concretos de encenações contemporâneas, tais como *Orestie* (2016) do italiano Romeo Castellucci – que explora a modificação digital do som e suas relações com a fisiologia da voz como mecanismo de abordagem do mito –, *The Encounter* (2018) do britânico Simon McBurney – que equipa cada espectador com um fone de ouvido capaz de restituir o som em três dimensões – ou *Luna Park* (2011) do franco-grego George Aperghis – que distorce, amplifica e sintetizada vozes em tempo real.

Experimentações práticas visando a confrontação de vozes “naturais”, amplificadas e sintetizadas serão disparadores para aprofundar a reflexão em torno das seguintes questões:

- como o uso de microfones, *samplers* ou de vozes sintetizadas modificam o entendimento estético da presença do ator e a percepção do público?
- quais são os impactos de recursos digitais sobre a técnica e preparação vocal dos atores?
- em que medida os novos registros de escuta possibilitados por tecnologias sonoras abrem novas pistas para análise dramatúrgica?

A proposta do curso faz parte dos eventos preparatórios do II HDRIO 2020 (II Congresso Internacional de Humanidades Digitais), que se realizará na UNIRIO, em junho de 2020. O tema a ser abordado se insere nos eixos temáticos de pesquisa que buscam uma reflexão acerca das possíveis implicações do advento das tecnologias digitais para o pensamento do corpo na era do pós-, trans- e hiper-humanismo. Parte das discussões será dedicada, portanto, à investigação das implicações estéticas, políticas e ontológicas do advento das tecnologias digitais sobre os corpos humanos, sobre as representações da corporeidade e sobre a propriocepção.

CRONOGRAMA

Apresentação

Módulo I: Voz Aumentada

Módulo II: Práticas de Modificação Digital do Som

Módulo III: Corporeidades Pós-Humanas nas Artes, na Filosofia e na Política.

BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA

ADORNO, T. W.: “**O fetichismo na música e a regressão da audição**”. In: **Os Pensadores: Horkheimer e Adorno**, Nova Cultural, São Paulo, p.77- 105, 1991.

BARDIOT C., **Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances**, Leonardo/Olats, Col. Les Basiques, 2013.

BERRY C.: **Voice And The Actor**, Random House, London,2011.

BELLER Grégory, “**L’IRCAM et la voix augmentée au théâtre : les nouvelles technologies sonores au service de la dramaturgie**”. In : LARRUE J-M. e MERVANT-ROUX M-M (org.): *L’Annuaire théâtral*, N°56-57, p.195-205, 2014.

DOLAR M.: **A voice and nothing more**, MIT, London, 2006

FINTER H.: **Le Corps de l’audible. Ecrits français sur la voix : 1979-2012**, Peter Lang, Berne, 2014.

HEIDEGGER, M.: **Carta sobre o Humanismo**, Centaruro, São Paulo, 2005.

Haraway, D.: **Manifesto Cyborg: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX**. In. Tadeu, T.(Org.) *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. Pp 33-118.

NANCY J-L.: **À escuta**, Belo Horizonte, Edições Chão da Feira, 2014.

NIETZSCHE, F.: **Humano Demasiado Humano**, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHAFFER R. M.: **A Afinação do mundo**, Editora UNESP, São Paulo, 2011.

STERNE J.: **The Audible Past : Cultural Origins of Sound Reproduction**, Duke University Press, Durham,2003.

SLOTERDIJK, P. **Regras para o Parque Humano**, Estação Liberdade, São Paulo, 2011.

DIXON Steve (dir.): **Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation**, MIT Press, Cambridge, 2007.

LARRUE Jean-Marc (dir.): **Théâtre et intermédialité**, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq, 2015

LINKLATER, K.: **Freeing the natural voice**, Nick Hern Books, London, 2006.

LE PORS S. e LONGUENESSE P. (dir.): **Où est ce corps que j'entends ? Des corps et des voix dans le théâtre contemporain**, Artois Presses Université, Arras, 2014.

WISNIK, J. M.: **O som e o sentido**. Ed. Companhia das Letras, São Paulo, 1989.

Charles Feitosa

Doutorado em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemanha (1995). Pós-Doutor em Filosofia pela Universidade de Potsdam, Alemanha (2007). Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas. Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>

Ana Wegner

Doutora em Artes Cênicas (2017) pela Université Paris 8 e pela Universidade de São Paulo (co-tutela de tese). Suas pesquisas e publicações abordam a voz nas artes cênicas em perspectivas estéticas, criativas e pedagógicas. Atualmente leciona na Université de Picardie Jules Verne (Amiens, França) e na Comédie de Béthune (Béthune, França). Concebeu e co-organizou o colóquio internacional "*Pratiques de la voix sur scène, de l'apprentissage à la performance vocale*" (2015). Codirigiu o *workshop* "*Voices on stage : sound, meaning, digital technology*" (2018) na Michael Cacoyannis Foundation, em Atenas. Graduada em Licenciatura em Teatro pela Faculdade de Artes do Paraná (2018), tem igualmente experiência no ensino da linguagem teatral para crianças e adolescentes no Brasil e na França. Como atriz, atuou em diversas companhias entre elas, a Companhia Silenciosa (Curitiba), da qual foi co-fundadora; tendo igualmente experiência com dublagem e voz-off. O curso de curta duração "A voz aumentada" proposto na UNIRIO faz parte do seu projeto de Novação aprovado pela CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, agência que financiou a realização de sua tese.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1934988914703055>