



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
Mestrado e Doutorado

Professor: Tania Brandão e Henrique Gusmão

Linha de Pesquisa: HTA

Curso: O teatro e os caminhos do tempo. Aspectos teóricos e metodológicos da pesquisa em História do Teatro

Horário: quartas-feira, das 14 às 17h

Período: **2019.2**

Palestrantes convidados: Profa Dra Luiza Lorangeira; Profa Dra Jussilene Santana; Profa Deolinda Vilhena; Profa Dra Fabiana Fontoura; Prof Dr Valmir Aleixo; Prof Mestre Tiago Herzog.

A disciplina pretende desenhar um painel do estado da arte da pesquisa em História do Teatro hoje, com o foco na metodologia, nas técnicas de pesquisa e, naturalmente, no quadro conceitual. Disciplina com história muito recente, tributária dos estudos de História e da História Cultural, a História do Teatro necessita se desdobrar em múltiplas frentes de trabalho para atingir os seus objetivos. A partir da História do Teatro Brasileiro – e em particular da História do Teatro Brasileiro Moderno – os professores regentes apresentarão, com procedimentos de didática ativa e participativa, as obras consideradas estratégicas para a disciplina. A bibliografia abrangerá, portanto, os temas: História Cultural, História do Teatro, História do espetáculo e da dramaturgia, História Oral, métodos e técnicas de pesquisa em História do Teatro.

Bibliografia básica:

1. Alberti, Verena. Manual de História Oral. Rio de Janeiro: FGV, 2004.
2. MORAES, Marieta (org.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
3. PROST, Antoine. *Doze lições sobre a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
4. GOMBRICH, Ernst. “Em busca da história cultural”. In: \_\_\_\_\_. *Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura*. Porto Alegre: Bookman, 2012, pp. 381-398.
5. GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In: \_\_\_\_\_. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Companhia das letras, 1989. pp. 143-179.
6. BAPTISTA, Abel Barros. *O Livro agreste*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
7. GREENBLATT, Stephen. *Como Shakespeare se tornou Shakespeare*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
8. CHARTIER, Roger. *Cardenio entre Cervantes e Shakespeare: história de uma peça perdida*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.
8. Holland, Peter (general editor). *Theorizing Practice Redefining Theatre History*. New York: Palgrave MacMillan, 2003. (Introduction: Theorizing Practice



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
Mestrado e Doutorado

9. Pavis, Patrice. *L'Analyse des Spectacles*. Paris: Nathan Université, 1996. (Cap. I L'Etat de la Recherche)
10. Brandão, Tania. *Uma Empresa e Seus Segredos: Cia Maria Della Costa (1949-1974)*. São Paulo: Perspectiva, 2009. (Introdução)